

**默默耕耘，静待花开**

——听，儿童有一百种语言



**巫小芳工作室 简 报**

**2018年第三期**

**双流区名教师工作室——巫小芳工作室**

**工 作 简 报**

2018年第3 期

巫小芳工作室 2018年9月

编辑部：巫小芳工作室

负责人：巫小芳

编 委： 胡佳英 段霁洮 郭佳丽 段 丹 张先连 凌姗

刘柯利 郭 净 胡慧婷 余采倪 杨晓梅

责任编辑：杨晓梅

联系邮箱：346068443@qq.com

2018.9出版

目 录

活动方案

2018年9月第一次活动方案.......................................................................................1

2018年9月第二次活动方案.......................................................................................3

研修简讯

读书交流促成长 ，计划解读引方向..........................................................................5

故事中交流，分享中成长——记“双流区名教师巫小芳工作室”研修活动.....8

读书分享

必读书目：《儿童的一百种语言》

尊重，成就孩子天使般笑容 公兴幼儿园 郭佳丽.............................................12

从“儿童的读写经历”谈幼儿前书写能力的培养——读《儿童的一百种语言》 光电所幼儿园 杨晓梅..................................................................................................16

“不，就是有一百种”——读《儿童的一百种语言》有感 黄甲幼儿园段丹...................................................................................................................................19

儿童的一百种语言，家长与老师共同聆听 黄水幼儿园 张先连..................21

传统与挑战——瑞吉欧教育体系及对我国学前教育的启示 机关幼儿园 凌姗..................................................................................................................................24

用心聆听孩子的一百种语言——读《儿童的一百种语言》有感 九江幼儿园 刘柯利..............................................................................................................................31

读《儿童的一百种语言》有感 胜利幼儿园 郭净...........................................33

一百种 胜利幼儿园 胡佳英................................................................................36

相信儿童，解放儿童，支持儿童——从《儿童的一百种语言》反思幼儿教育 实验幼儿园 胡慧婷.....................................................................................................38

《儿童的100种语言》读后感 西航港幼儿园 段霁洮.....................................42

《儿童的一百种语言》读后感永安幼儿园 余采倪......................................45

自读书目

成长在课堂上——读《课堂上究竟发生了什么》有感 公兴幼儿园 郭佳丽...................................................................................................................................47

把游戏还给幼儿——读《发现儿童的力量》，谈对儿童游戏的再认识 光电技术研究所幼儿园 杨晓梅.............................................................................................50

《遇见孩子 遇见更好的自己》读后感 黄甲幼儿园 段丹.............................52

读《幼儿园保教管理工作指南》有感 黄水幼儿园 张先连...........................54

我们应当怎样责罚小孩子 ——读陈鹤琴先生的《家庭教育》有感 机关幼儿园 凌姗..............................................................................................................................56

目送一生，一生目送——读《目送》有感 九江幼儿园 刘柯利....................59

《孩子，你慢慢来》读后感 胜利幼儿园 郭净...............................................61

《飞鸟集》读后感 胜利幼儿园 胡佳英..........................................................65

《师幼互动行为研究——我在幼儿园看到了什么》读后感 实验幼儿园 胡慧婷..................................................................................................................................66

《幼儿园真谛》读书笔记 西航港幼儿园 段霁洮...........................................69

《杨绛传》读后感永安幼儿园 余采倪...............................................................72

课例研讨

中班故事活动：《糖果雨》 机关幼儿园 凌姗.................................................74

中班童话欣赏：《水果屋》 黄水幼儿园 张先连.............................................77

专题讲座

中班故事教学活动的设计与实施 机关幼儿园 凌姗......................................79

中班故事教学之初体验 成都市双流区黄水幼儿园 张先连..........................87

活动方案

**成都市双流区名教师巫小芳工作室**

**2018年9月第一次活动方案**

**一、活动时间及地点**

1.时间：2018年9月13日，下午1：30-5：00

2.地点：成都市双流区胜利幼儿园（双流区胜利镇蚕丛东路41号）

**二、活动内容**

1.必读自读书目分享

2.再次讨论本期活动计划

**三、参会人员**

成都市双流区巫小芳工作室导师及全体学员。

**四、注意事项**

请工作室成员提前做好工作安排，准时参加活动。

五、具体安排

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 地点 | 具体安排 | 负责人员 |
| 1:20——1:30 | 会议室 | 签到 | 胡佳英 |
| 1:30——2:40 | 必读书目《儿童的一百种语言》分享 | 张先连 杨晓梅 郭佳丽 余采倪 胡慧婷 郭净 |
| 2:40——3:30 | 自读书目分享 | 段霁洮 段丹 凌珊 胡佳英 刘柯利 |
| 3:30——3:50 | 茶歇 | 胡佳英 |
| 3:50——5:00 | 再次讨论计划及重温制度 | 巫小芳 |

**六、宣传工作**

1.照相及简讯：段霁洮

2.录像：郭净

3.名师网络负责：刘柯利（2018年9月）

4.简报：杨晓梅（2018年9月）

5.记录：凌珊

成都市双流区名教师巫小芳工作室

2018年9月10日

**成都市双流区名教师巫小芳工作室**

**2018年9月第二次活动方案**

**一、活动时间及地点**

1. 时间：2018年9月20日，下午14：00-18：00

2. 地点：成都市双流区机关幼儿园花园园区

**二、活动内容**

1. 中班故事活动观摩课。

2. 中班故事活动教学讲座。

3. 课例研讨。

**三、参会人员**

成都市双流区巫小芳工作室导师及全体学员。

**四、注意事项**

请工作室成员提前做好工作安排，准时参加活动。

**五、具体安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 地点 | 具体安排 | 负责人员 |
| 13:50-14:00 | 二楼  多功能室 | 签到 | 胡佳英 |
| 14:00-14:25 | 中班故事活动：《糖果雨》 | 凌姗 |
| 14:30-14:55 | 中班故事活动：《水果屋》 | 张先连 |
| 14:55-15:10 | 茶歇 | 凌姗 |
| 15:10-16:10 | 中班故事教学经验讲座 | 凌姗 |
| 16:10-17:10 | 中班故事教学经验讲座 | 张先连 |
| 17:10-18:00 | 课例研讨 | 巫小芳 |

**六、宣传工作**

1. 照相及简讯： 余采倪

2. 录像：胡慧婷

3. 名师网络负责：刘柯利（2018年9月）

4. 简报：杨晓梅（2018年9月）

5. 记录： 郭佳丽

成都市双流区名教师巫小芳工作室

2018年9月17日

研修简讯

读书交流促成长 ，计划解读引方向

满载着2018春的收获，怀揣着新学期的期盼，在这秋风送爽的季节，2018年9月13日，成都市双流区名教师巫小芳工作室的全体学员相聚在胜利幼儿园，在名教师巫小芳的带领下，开展了2018秋第一次研修活动。本次活动有两个议程：一、必读书《儿童的100种语言》以及自读书的分享交流。二、解读本学期工作计划，再次重温工作室研修制度。

俗话说“欲求教好书，先做读书人”，阅读是教师成长的必由之路。活动开始，首先张先连，杨晓梅，郭佳丽，余采倪等6名学员带来了必读书《儿童的100种语言》分享交流。学员从家园工作，课程设置等各个方面阐释了瑞吉欧的教学理念，同时结合自己的工作实际进行思考。

紧接着段霁洮，段丹，凌珊等5名学员进行了自读书分享。自读书类型多样，有家庭教育专著、有诗歌、有散文，多样化的分享交流，碰撞出新的火花，提升着我们的人文素养。

导师巫小芳总结到：读专业书籍，名家的理念和思想需要我们花更多的时间去读，去融会贯通，同时再结合自己的实际工作经验，从某一点某一个内容去深入思考；自选书籍会让我们在专业之外，在生活之中，不断积累与提升自己。

最后导师巫小芳解读了本学期的研修计划，落实了人员安排，同时带领全体学员再次重温了研修制度。

通过本次研修活动的开展，学员们感受到阅读带来的收获与成长，新学期的帷幕就此拉开，相信大家会并肩同行，在专业成长的道路上坚定努力的走下去。









**故事中交流，分享中成长**

**——记“双流区名教师巫小芳工作室”研修活动**

在这丹桂飘香的季节，9月20日下午，双流区名教师巫小芳工作室全体学员齐聚机关幼儿园，在名教师巫小芳的带领下，开展了中班故事教学研修活动。本次活动包括中班故事“教学活动现场”“经验分享”“交流与研讨”三个环节。

伴随着五颜六色的故事画面，我们的活动开始了，凌姗和张先连老师用优美的语言、丰富的表情与夸张的动作，和小朋友们一起分享了《糖果雨》与《水果屋》的故事。

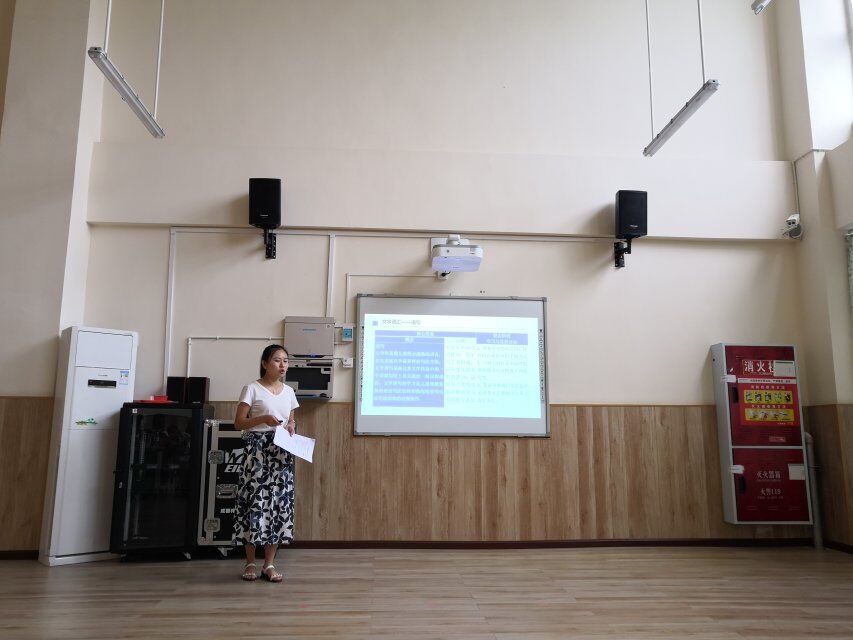
紧接着，凌老师结合中班幼儿年龄特点与核心经验，分享了《中班故事教学的设计与实施》，通过思考文学故事的切入点并进行多次实践，从而形成了故事教学活动的提问策略；张老师则通过讲述故事选材的过程，阐述了寓言与童话故事的区别，并结合今天的活动案例《水果屋》，从文学结构、文学词汇、文学想象等多方面对故事教学活动进行了剖析。

结合两位老师的现场活动与经验分享，学员们展开了激烈的研讨。最后，导师巫小芳总结到：文学故事教学活动的设计中，教师应从故事选材、目标设定、活动导入、课程框架等多方面进行考量。并通过实际案例《爱唱歌的小麻雀》，向学员们阐述了故事教学活动中的实际应用策略。

通过本次研修活动的开展，学员们不仅了解了中班幼儿故事教学活动的特点，也为今后的文学研修活动奠定了坚实的基础。













读书分享 必读书目

**尊重，成就孩子天使般笑容**

成都市双流区公兴幼儿园 郭佳丽

读《儿童的一百种语言》不知不觉会在书中找到许多共鸣，也会吸取很多新的养分，瑞吉欧，艾米莉亚被称作是一个奇迹的小镇，就在当代社会，他的先进理念和做法也让我惊叹不已。提到瑞吉欧，人们脑海中会勾勒出这样的画面：活波、可爱、健康、自由的孩子，认真、尽职、协作工作的教师，优美、独特的空间环境及家长、社区参与的学校管理。这样的画面多么完美，这就是幼儿园该有的样子！我想这就是瑞吉欧能够吸引众多专家学者的重要原因，而瑞吉欧学前教育系统创始人马拉古齐写的一首小诗《儿童的一百种语言》，也成为我们每一个教育工作者的思想引领，每一次读都有不同的体会，可谓百读百味。

有一点我很明确，瑞吉欧的成功因其独特的文化背景，是不可复制的。他们鼓励儿童通过各种可“表达的、交流的和认知的语言”，探索周围的环境并表达自我，带领我们的眼睛跃过高墙，去探索儿童，发现儿童，教育儿童与儿童共同学习。我感受较为深刻的两个字便是：尊重，在瑞吉欧孩子表达事物的方式是自由的，言行举止自由，他们具有绝对的主动权，享受自己应有的儿童权利，他们是自己的主人，这样的孩子是快乐、自信而又富有表现力的，而这都源于教师对他们的尊重。

**一、瑞吉欧教育体系中尊重孩子的几个体现**

**（一）尊重是赋予孩子事物表达的自由**

对于孩子来说这是一个未知的世界，他们用自己的方式感受着一切，记录着一切，用自己独特的方式探索奇妙的事物，而方法也是多样的，也许是看、是听、是闻、是触摸，具体的“手段”我们谁也说不准，孩子与生俱来的探索欲望，完全不遵循我们的成人按部就班的思维模式。他们不像成人可以用丰富的语言进行精确的描述，他们的表达更加多样化，他们可以通过玩泥、绘画、唱歌等多种方式来表达自己对事物的想法，他们的表达不受外界的干扰和限制，是随意而又自由的。作为教师，我们要尊重他们的想法，尊重他们天马行空的想象，理解他们的思考，确保给予他们正确的帮助和教育。

**（二）尊重是赋予孩子探索事物时间的自由**

在瑞吉欧教育体系中，没有明确规定幼儿活动时间的长短。孩子参与活动的热情，决定了活动开展的时长，有的活动可以持续一天，有的持续一周，有的可能是一个月，活动的开展都是依托幼儿兴趣，目的都是帮助幼儿建构新的经验，孩子感兴趣的活动可以反复开展，孩子不敢兴趣的活动可能会突然中止，且在儿童探索活动中，教师应掌握正确的时机，找到正确的方法适时介入，协助儿童发现问题，帮助儿童提出问题，这不仅对孩子来说是探索过程中的尊重，对教师教学安排上也是足够的放权与自主，真正做到以幼儿为本。

**（三）尊重，给予孩子活动内容选择的自由**

瑞吉欧教学中教育的主要来源是孩子的生活经验，教学活动根据孩子对待生活中事物兴趣程度来确定，不是教师片面的安排，而是孩子自我发展和成长的需要，在瑞吉欧人眼里，儿童是主动的学习者，他们有自己独特的学习方式，他们可以根据自己的发展情况，选择自己感兴趣的活动，他们的学习内容不是靠老师的主观感受安排，而是幼儿自己参与活动的结果或是利用教师提供的资源自己动手做的结果，孩子才是活动的发起者、具体执行者，幼儿的兴趣、需要、经验是一切活动的出发点。

**二、儿童视角是成就孩子的有力推手**

1. **瑞吉欧教育理念的儿童观**

瑞吉欧教育体系中，以每一个孩子都存在独特生命价值和无限潜能，他们富有好奇心，创造心，具有可塑性，他们有着强烈的好学习、探索和了解周围世界的愿望，主动地寻求对这个复杂世界的理解。这就要求我们以儿童的视角思考，从孩子的角度看问题：

1. 体会孩子的内心感受，鼓励孩子大胆表达自己的真实想法。
2. 学习用开放性的问题和孩子交流让他们积极思考，畅所欲言。
3. 注意观察孩子说话时的态度和反应，乐于做孩子的倾听者。
4. 站在孩子的角度看世界，斟酌思量，想好再说。

我们总是在问：如何教育，如何给孩子自由，如何智慧的爱孩子，如何巧妙的与孩子沟通，如何处理孩子的不良情绪，如何让孩子在学中玩，在游戏中成长，让他们的童心永远延续，而我们却忘记了用那些我们剩下的教育，忘记考虑孩子的心情，总是告诉孩子“没关系”“坚强一点”“勇敢一点”“没什么大不了的”而忘记应该用真诚的态度去和孩子沟通，去理解他们的心情，尊重他们的想法，很多时候由于我们不留意，总是希望孩子按照我们所说的去做，忘记了孩子也有自己的思考，孩子也是有情绪的，只要我们站在儿童的视角，会发现孩子们更多的秘密，获得更多的惊喜，看到孩子脸上更甜蜜的笑容。

1. **瑞吉欧学校的教育观**

瑞吉欧的教育观主要来自杜威的进步主义思想，同时也吸收和借鉴了皮亚杰维果斯基扥够的理论思想。瑞吉欧人认为教育的首要目标就是创造一个舒适良好的环境，教育在于给儿童创设学习的情景，帮助儿童在情境中主动建构，瑞吉欧注重以学定教，整个教学活动以幼儿的学习为中心，教师是幼儿园学习的合作者、支持者和 引导者，教师愿意放手，能够将大部分的时间留给孩子自主探索，自主学习，这样的教育观，教师观引领教师走上了多样化的角色，他们是幼儿的倾听者，观察者、伙伴与向导，幼儿活动的记录者、研究者，更是实践中的反思者，是以专业的眼光赋予学习者和学习以价值的人。

**三、瑞吉欧教育体系带给我的思考**

**（一）让孩子做学习的主人**

把时间和空间都交给孩子，让他们有选择的权利，安排的权利。教师在幼儿的教育活动中扮演合作者，观察者和记录者。走在教育的路上，我们必须时刻加强学习，接受新的科学的教育理念，保持积极向上的学习心态，影响孩子对新鲜事务的好奇感，做到如瑞吉欧人所做的“与其牵着儿童的手，倒不如让他们靠自己的双脚站立者”，给孩子权利，让他们自己做主，给孩子空间，让他们自己去解决，给孩子一点理解，让他们自己往前走。

**（二）活动中实施主题教学**

随着时代的进步及幼儿发展的需要，我们越来越提倡培养主动学习者，培养全能幼儿，因而我们的课程也逐渐走向综合化，整合教材被越来越多的幼儿园所喜爱，因为主题来源于问题，问题是万物的起源，问题是认识世界，探索世界的钥匙，我们应该尊重孩子的问题。瑞吉欧的方案主题教学强调互动，强调儿童在主题探索活动中多种多样的对世界的表达方式

1. **弹性安排幼儿活动时间**

有时候我在想，我们为什么要给孩子安排精细的一日作息时间，是帮孩子养成规律的生活习惯？是让我们的一天紧凑，孩子一天的活动科学合理？但时间一久我发现很多时候在活动时，是需要我们灵活调整的，例如：手工活动需要的时间比平时组织教学活动的时间要稍长才能完成。孩子感兴趣的活动，时间会有延长，如果让孩子一味的跟着教师的安排和节奏走，他们很难有自己的思考，会变成小木偶，听从我们的遥控和指挥，不能释放自己的内心，我想我们偶尔还是需要弹性的安排幼儿活动的时间。

最后跟大家分享一段四川大学第一幼儿园黄瑛园长的话：“读懂儿童的一百种表情，倾听儿童的一百种语言，唤醒儿童的一百种智慧。追随儿童，相伴儿童。呵护童心，守护童年。教育是一种日复一日的坚持，更是一种充满诗意的生活。站在现在，思考未来。面向未来，春暖花开。”

**从“儿童的读写经历”谈幼儿前书写能力的培养**

**——读《儿童的一百种语言》**

中科院光电所幼儿园 杨晓梅

《儿童的一百种语言》，诗一样的书名，由卡洛琳·爱德华兹、莱拉·甘第尼、乔治·福尔 曼编著。该书充分体现了瑞吉欧幼儿教育的精髓，融经典性与理论性与一体，为我们提供了瑞吉欧的幼儿教育经验，让我们能够了解其理论基 础和实践策略。 《儿童的一百种语言(转型时期的瑞吉欧·艾米 利亚经验第3版)》分为五部分：第一部分介绍了瑞吉欧的背景与起点、发展历史与基本理念、瑞吉欧的创始人、瑞吉欧的发展现状和重要政策；第二部分介绍了家长参与的学校管理体制，教学协调中心组及其专业发展，教师的角色，观察型教师和全纳型社区；第三部分介绍了教学档案记录、倾听教学法、协商性学习及档案记录与评估之间的关系；第四部分讨论了美的感知方式，艺术工作室，将关爱与学习空间关联，数码媒介在瑞吉欧的运用等；第五部分对全书进行了总结，提出了教学的指导策略。

“从短信留言到读写活动：儿童的读写经历”，这部分内容源自于劳拉·卢比兹（戴安娜幼儿园的一位老师）和西蒙娜·波尼劳利（联络该幼儿园的教研员）所开展的“儿童读写能力研究”。虽然只是书中的极小一部分内容，却带给我深深的思考，以下将从劳拉·卢比兹和西蒙娜·波尼劳利的研究和带来的启示与困惑两个方面进行阐述。

1. **劳拉·卢比兹和西蒙娜·波尼劳利的研究**

**工作目标：**

* 探究儿童在尚未收到任何正式指导的情况下，是如何自发探索自己的字码代码的。
* 帮助儿童在熟悉字母代码的使用规则后改变其原来自我定义的理论。

**研究案例一：**

“在4岁班级教室的墙壁上，留有上一届儿童的交流痕迹，以及信箱的痕迹。因为我们今年不打算用信箱，所以在原先放信箱的地方写了‘你好’（Ciao）,变成了一种问候。

儿童看到墙上的字母说：‘真好，您已经把我们的名字写在上面了。’

‘你们确定是你们的名字吗？’我问，‘这些看起来和你们的名字一样吗？’

‘是的。’他们说。

‘你们的名字都和这里的名字一样吗？’我问‘这上面全是你们的名字吗？’

‘不是的。’他们说。

‘你们的名字怎么写啊？’我问。”

**研究案例二：**

“我鼓励孩子们写同一个词，这个词可以使一种动物的名称。我之所以这样提议，是因为孩子们相拥动物名称来给艺术教室命名。这是个令人难以置信的目标，因为他们还没有这样的能力。但我还是说：‘好吧，那我们先从哪种动物开始呢？’

‘哪种动物的名字最长？’我问，‘是松鼠吗？’

‘是，是的，但是……’孩子们就动物名字的长短讨论了很久。（孩子们总是认为大的物体应该对应长的名字，小的物体应该对应短的名字，他们的思路总是把符号代码和具体形象结合在一起）这对于在场的教师而言，是个微妙的问题，而我希望帮他们找到问题的结点。

比如，我写‘ZEBRA’（斑马）这个词，孩子们抄写。

‘你真的确定你写的是‘ZEBRA’?’我说，‘让我看看。’

一个孩子念道‘AR-BEZ’。

‘不对，’我说，‘我写的是ZEBRA。’

‘不，不，’那个孩子指着单词的结尾说，‘你得从这些开始读。’

‘但是阅读不能随心所欲，有时从左到右，有时从右到左。’另一个孩子说。”

**研究结论：**

* 儿童书写应采用自我建构的学习方式。
* 激发儿童的好奇心和引导儿童思考是非常重要的。
* 已经接受过传统读写教育的孩子，已经指导所有的读写规则，可是在与年幼的孩子交流为什么有这样一些规则时，才理解这些规则的。

1. **启示与困惑**

劳拉和西蒙娜的研究，旨在探索儿童自主学习书写，帮助儿童自我建构书写的规则。《3~6岁学前儿童学习与发展指南》语言领域提出了“具有书面表达的愿望和初步技能”的目标。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3~4岁 | 4~5岁 | 5~6岁 |
| 1.喜欢用涂涂画画表达一定的意思。 | 1.愿意用图画和符号表达自己的愿望和想法。  2.在成人提醒下，写写画画时姿势正确。 | 1.愿意用图画和符号表现事物或故事。  2.会正确书写自己的名字。  3.写画时姿势正确。 |

如何激发幼儿进行书面表达的愿望，并培养初步的技能？必须进行从重视技巧与能力到重视过程的转变，需要我们做到：

1.发挥教师、家长的榜样示范作用。教师、家长的书写行为往往能激发幼儿书写的兴趣。

2.在环境和一日生活中提供丰富的刺激和书写机会。对于幼儿来说，书写并不是孤立的，它往往和阅读、识字紧密相连，甚至在科学活动中蕴藏着大量的书写机会。

3.重视儿童书写案例的撰写。观察儿童、记录儿童的书写行为，才能总结和反思自己的教育行为，从而更好地支持儿童书写。

阅读完书中劳拉·卢比兹和西蒙娜·波尼劳利的研究，我非常认同他们的理念和观点。但是如何引导幼儿自主学习书写的问题却一直困惑着我。汉字的书写要比字母的书写更为复杂和困难，我们又应当怎样采用他们的理念，引导幼儿自主萌发书写的兴趣，建立书写的规则呢？这是在今后的学习和教学中将苦苦追寻的问题。

**“不，就是有一百种”**

**——读《儿童的一百种语言》有感**

双流区黄甲幼儿园 段丹

《儿童的一百种语言》是2008年南京师范大学出版社出版的图书，作者是美国的爱德华兹、甘第尼、福尔曼。本书是作为阐释瑞吉欧教育体系的经典著作，第一次听说这本书的时候是在大学，当时觉得瑞吉欧的教育理念是如此地尊重幼儿，如此地坚持了幼儿的视角。工作之后，有幸再一次接触了这本著作，它带领我的眼睛越过高墙，开始一次探索儿童、发现儿童、教育儿童以及向儿童学习的奇妙之旅。以下是我阅读本书的一些心得体会：

其中让我感受最深的有罗里斯.马拉古奇写的那首诗：“儿童由一百种语言组成。儿童有一百种语言，一百只手，一百种思想，一百种思维方式、游戏方式、说话方式。一百种，一百种方式聆听、惊喜和热爱，一百种喜悦去歌唱和理解，一百个世界去探索，一百个世界去创造，一百个世界去梦想。儿童有一百种语言（一百又一百），但有人偷走了九十九种。就是学校和文化把他们身心分离。他们告诉儿童不动手而思考，不动脑而行动，只听不说，理解了也毫无乐趣，喜爱与惊奇只属于复活节和圣诞节。他们告诉儿童：在已知的世界里探索。一百种中，他们偷走了九十九种。他们告诉儿童学习与玩耍，现实与幻想，科学与空想天空与大地，理智与梦想，都是水火不容的。因此他们告诉儿童没有一百种。儿童说不，就是一百种。从这句话可以知道——每个孩子都是一个鲜活的个体，有着不同的思想、性格、不同的认知、感受，各种语言表现也因人而异。可以鼓励孩子通过各种表达性语言来探索环境和表达自我。教师的角色有以下几个方面：设计课程时需要关注并促进儿童在各个方面的发展；设计方案时并准备所需要的环境创设；与儿童互动，促进儿童在游戏和适当指导中学习；培养和引导儿童；观察和引导儿童；观察儿童并评价他们的进步状态；教育家长并且鼓励家庭参与；倡导与外界交流早期教育的价值。因此，教师的角色重点在于通过专注的、启发式的倾听，从儿童的对话、共同行动和共同建构知识的过程中得到启发。反思到自己的教育教学中，自己是否在某些时刻由于担心孩子的能力不是自己所预想的，就急于干预呢？是不是自己应该退后几步，等一等孩子，多观察、多倾听，让孩子们能够按照自己的步伐做更好的自己。

其次，作者提出了一个观点“从单单爱孩子到尊重孩子”，也许很多人觉得爱孩子是每一位幼教工作者能够做到的，在人际及更多一般化的方面，爱不足以成为全部。更加神奇的赠予并不是爱，二十如同尊重自己一样尊重别人，郑重尊重将会成为他们在学习和故事以及生活中实际存在或者潜在的技能。对幼儿尊重并不意味着采用被动或袖手旁观的态度，而是让我们进一步促进他们的发展，甚至可以经常提出反对或干涉的意见。尊重孩子，旨在了解孩子的基础上，根据其现有发展水平，不断地为了他们更好地发展，采取一些教育措施，更好地发展最近发展区。同时要发现和重视他们的思想与行为，跟随这种思考轨迹，为幼儿提供可以引发他们的兴趣和天赋，并增强他们实践和思考的环境。尊重孩子，旨在让他们更好的发展。

最后，努力创设一个倾听的环境。本著作中提到了瑞吉欧教育的倾听观——倾听教学法。彼此倾听和相互期望，是沟通和对话过程中需要得到理解和支持所必需的重要品质。作者提出：儿童是倾听者。这就要求我们要有意识地培养幼儿的倾听意义，这与《指南》中语言领域的“引导幼儿学会倾听”有异曲同工之妙，让孩子更好的听才会更好的进行表达。幼儿园要提供一个“多层次的倾听背景”，将教育重点转移到学习方面——儿童的自主性学习，儿童与同伴一起学习，与教师、与其他成年人一起学习。除此以外，教师是倾听者，档案记录的过程就是倾听的过程，因为各种各样的档案记录，使得每个儿童的学习过程和所使用的策略直观可视。教师要对观察记录的解释是从一个作为教师和教育者的基本问题发展而来。因此作为教师的我们要懂得观察记录孩子的言行，从客观的角度分析孩子的现有水平，这样孩子们才会成为更好的自己。

儿童有一百种语言，因此我们就应该尊重幼儿的个体差异，创造性地让利用各种教育途径与方法，正如我国的大教育家“孔子”所说的要“因材施教”。在孩子成长的道路上，让孩子尽情享受路边靓丽的风景，同时，作为现代幼儿教师的我们也收获在教育路上的点滴幸福。

**儿童的一百种语言 家长与老师共同聆听**

黄水幼儿园 张先连

读完《儿童的一百种语言》一书，我对家庭与学校的亲密关系颇为感慨，如果没有这样亲密无间的合作，想必瑞吉欧将不再是瑞吉欧。纵使我们所处的地域和艾米利亚有着许多差异，但是他们对于家长的信任、所采取的沟通策略，对家园关系的真诚看待确是值得我们学习与借鉴的。

1. 树立正确的家园合作理念

书中有两段话让我印象深刻，一段是“学校有责任把提升家长工作作为一种发展的战略，家长不参与的首要责任在学校。学校应该采取各种策略吸引家长和孩子一起参与体验，使家长获得参与孩子活动的经验”。还有一段是一位家长说的话：“别担心。如果我们不来，这意味着我们需要一些时间，但重要的是你永远不要忘记，继续邀请我们。”我们不难看出，在“家长参与学校管理、孩子在校活动”等方面，学校有高度的责任感，家长的参与意识以及与学校对话的平等也让我有些惊讶。反省我园在做家长工作时的状态，潜意识里总把“家长是孩子的第一任教师”、“好妈妈胜过好老师”等放在了第一位，虽然道理并无错，但是幼儿园在引领家长理念上有不可推卸的责任。因此，我们还需要更加真诚、坚持地去影响家长，从某种意义上来说，这比对孩子的影响更加深远。

1. 提高多渠道的家园沟通途径

瑞吉欧教育体系很注重家园沟通，这并不只是说说而已，书中不少描述都佐证了这一点。家长可以通过个别会议、团体会议、校务会议与其他家长或教师进行交流。每所学校都有家长咨询委员会，每月开会2—3次。教师需要给家长持续提供高品质的幼儿表现信息。这些信息对教师和幼儿都很重要。这种持续记录给家长提供的信息可以帮助他们调整自己对孩子的期望。让他们重新审视自己关于养育孩子的一些看法，以及对孩子生活经验的观点，并以一个全新的、更具好奇心的方式来看待整个学校。有必要让家长和幼儿知道教师们为此付出了多少努力。家长必须知道教师们多长时间集中开一次讨论会。这些讨论会 有时候气氛平静，但有时也很紧张。他们必须知道教师们是如何在研究项目和其他活动中相互合作；如何耐心细致地记录工作过程；如何隐藏自身内心的烦恼，友好地陪伴幼儿们一起游戏、如何尽到自己的责任。这些都会给孩子提供榜样，并给他们留下深刻的印象。幼儿所看见的世界里，人们真诚地互相帮助。其中，例举了几种活动方式对我有很大的启发：如家长开放日活动的开展：我们可以提供两个时间段给家长选择，家长分两批入园，在内容方面回归常态，且最好看到动态变化的过程，将开放日与家长座谈的功能进行区分。

看似老师和幼儿园都会花更多精力与时间，但我认为与其发生问题后的被动解决，不如前期花时间预防问题或主动解决问题。另外，家长会、开放日等活动要兼顾父辈家长和祖辈家长，在我园，有大部分孩子是由祖辈带养的，如果我们只是注重与父辈的沟通，那么祖辈的理念就无法转变。因此我们可以专门开展适合祖辈的活动，如重阳节活动，种植园活动等。最后，我也思考了，如何让我们的“园级家委会”、“大型活动筹备会”更有实效。以往我们在邀请家长参加元旦节活动方案讨论时，真正给予家长发挥的空间很少，更多的是配合执行幼儿园的安排，我们总是会担心家长参与过后会难以统一意见，又担心家长不了解幼儿园教育，诸多顾虑让我们的家园合作流于形式，其实家长的参与不仅不会构成威胁，而是整合共同权利下的两种元素，形成整体智慧。

三、为家长提供高质量幼儿信息

“教师需要给家长持续提供高品质的幼儿表现信息。这些信息对教师和幼儿都很重要。这种持续记录给家长提供的信息可以帮助他们调整自己对孩子的期望。让他们重新审视自己关于养育孩子的一些看法，以及对孩子生活经验的观点，并以一个全新的、更具好奇心的方式来看待整个学校。”这让我想到了我们为孩子制作的“成长册”与每月开展的“家长约谈”活动。首先，成长册是由老师和家长共同制作完成的，目前我们的成长册内容以“图加文”记录幼儿的各种活动、经历，但是缺少什么呢？缺少对现象背后的解读。我们都说老师对孩子的爱是与家长不同的，家长的爱是一对一的、感性的爱，而我们老师是面对众多孩子的、科学教养的爱，那么怎样体现“科学教养的爱”，这就势必需要我们比家长看到的更多、更深，还要引导家长也能看到孩子行为背后的秘密。因此，我们需要在成长册中融入教育故事、有评价分析的观察记录，这样才算是高质量的信息。再说到家长约谈，老师们还没有理解到家长约谈的存在价值，也不清楚家长约谈和我们平时早接晚送时沟通的差别。我想家长约谈的目的一定是非常明确的，它可以由家长发起，也可以由老师发起，而无论是谁发起，老师都要提供大量的信息。如家长认为孩子社会交往发展情况不好，想与老师进行沟通，那么老师需要在接下来的一段时间里重点观察孩子的这一方面，并且搜集图片、视频信息，与家长一起解读、分析，这样的约谈才是有价值的。

书中有一段话是这样说的：追根溯源，家长参与是有原因的，不只是表面的参与，而是密切关系到个人，通过与他人的认识和互动而实现成长的愿望，摆脱孤独与寂寞，体验在幼儿园里人际关系中的合作与互惠。 而我想说，教育可以帮助到三个人，一个是孩子，一个是家长，还有一个是老师，而帮到老师其实更多。

**传统与挑战**

**——瑞吉欧教育体系及对我国学前教育的启示**

成都市双流区机关幼儿园 凌姗

瑞吉欧·艾米利亚教育体系创建于第二次世界大战以后，瑞吉欧人结合自己独特的文化，形成和发展了自己的教育体系，并在实践运用中取得了举世瞩目的成绩，其教育理念也得到各界的认可，该体系被美国的《新闻周刊》评选为“全世界最好的教育系统之一”。

**一、瑞吉欧教育体系发展经验**

瑞吉欧的教育体系，具有独特的教育理念，创新的课程和教学方法，教师具有多样化的角色，通过各种方式记录幼儿的成长经历，把环境视作“第三位老师”。

**（一）独特的教育理念**

**1．儿童观****:**

瑞吉欧人具有开启儿童心灵的能力，在他们看来，儿童具有巨大的发展潜能，要尊重儿童，相信儿童有足够的能力来建构自己的理论体系。儿童有权力表达自己的思想，他们有各种各样的语言表达方式。

**2．教育观:**

教育要从孩子的兴趣出发，促进儿童潜能的发展，顺应儿童的自然成长，培养儿童的独创性。真正的教育应蕴含儿童整个心灵的成长，引导儿童形成完善的人格。

**（二）创新的课程与教学方法**

**1．课程:**

在瑞吉欧教育体系中，不会限定儿童的发展方向，儿童的潜能可以得到充分发展。儿童课程是没有计划的，在课堂上他们可以自由讨论，可以关注自己感兴趣的问题，以此形成生成课程。

正如马拉古奇的《其实有一百》一诗所描述：“孩子／是由一百组成的／孩子／有一百种语言／一百双手／一百个念头／一百种思考方式、游戏方式及说话方式／还有一百种······总之，他们告诉孩子／没有一百存在／然而，孩子则说：／不，其实真的有一百！”。他认为儿童天生就有充分的潜能，让他们自由发展，就会有“一百种语言”出现。这里的“一百种语言”，是儿童运用自己不同的表达方式来与人沟通交流，来表达自己的思想观点。这些“语言”，是其表达的工具，包括“表达语言，沟通语言，符号语言，认知语言，道德语言，逻辑语言，象征语言，想象语言，关系语言”。而这些学习和表达方式，便形成了瑞吉欧教育体系中最具变革性的经验

**2．教学方法:**

在瑞吉欧教育体系中，方案教学是最有特色的教学活动形式，也是他们在整合了各种教育理念后的革新性成就。通过方案教学，瑞吉欧教育工作者为儿童搭建起了培养创新意识和问题解决能力的舞台。在瑞吉欧人眼里，儿童是方案的中心。方案的主题，来自于儿童的兴趣，来自于儿童的生活经验和教师对儿童的观察。方案的内容，一般源自于儿童所熟悉的生活环境。在瑞吉欧的《孩子的一百种语言》一书中，他们用各种资源生动形象地展示了一个个方案探索的过程和结果。方案教学强调要以合乎儿童天性的方式，主动积极启发儿童与环境中的人、事、物产生有意义的互动和交流；从学的方面来看，方案教学强调儿童主动参与他们的探究方案，以取得最有效的第一手资料。

**（三）多样化的教师角色**

**1．教师是朋友、倾听者。**

教育是雕塑心灵的艺术，真正的教育必然是从心与心的对话开始的，而心与心的对话又是从真诚的倾听开始的。真正的倾听，不是简单的听学生把话说完。在瑞吉欧教育体系中，学生的主体性得到充分发挥，课堂上随时都可以出现学生的质疑、反驳和争论。这一切需要教师学会倾听，全身心地听，做儿童忠实的听众。 瑞吉欧教育理念下的教师，会经常与学生交流，他们了解儿童的一切，他们是儿童的朋友。

**2．教师是鼓励者、支持者。**

在瑞吉欧教育体系中，教师不会过多干预孩子的选择，而是充分尊重孩子，不断给孩子支持和帮助，鼓励孩子前进，给孩子希望和动力。

**3．教师是赏识者、指导者。**

瑞吉欧教育者重视生成性课程，允许孩子失败，让他们在自然中充分磨砺，并且指导他们解决好问题和困难，在具体方法上不会做过多过细的指导，让孩子自主设计和创新。但教师善于发现孩子在活动中的特殊表现，争取要成为每一个孩子的赏识者，关注每一个孩子，关注生活中的每一件“小事”。

**4．教师是参与者、合作者。**

瑞吉欧坚持孩子的兴趣和需要是核心。教师与孩子一起参与活动，能够对孩子的兴趣需要、个性特长、思想状况、社会背景有更深入的了解和把握，能够主动地为孩子开展综合实践活动创造良好的外部环境和课程资源，为孩子提供更广阔的发展空间。教师与孩子合作，在参与中与孩子交流，学会倾听孩子的声音，与孩子一起共建有利于个性发展的课堂氛围。

**5．教师是观察者、促进者**

教育家蒙特梭利说：教育的任务是协助儿童生命发展。幼儿是一个社会的人,他生来就具有人的尊严和价值,幼儿有自己的特点和需要,他们有自主性、独立性,有自己独立的人格。瑞吉欧教育者树立了正确的指导思想,充分认识到幼儿在活动中的主体地位。在区域活动中,教师不仅是环境的创设者,更应是孩子活动的观察者和指导者。教师是孩子的鼓励者、支持者,教师的语言应是开放的、引导孩子探索的。

**（四）通过记录来达到交流**

瑞吉欧特别关注儿童及与他们在一起的成人的思想表现。在学校中，教师对学习目的及孩子学习过程的说明、孩子口语表达的成绩的记录、活动的照片记录及他们通过许多渠道表达的思想，都被编入精心设计的展板和手册中，以再现学校的学习过程。这种记录有很多用途，它可以使父母知道自己孩子的经历，使教师更好地了解孩子、评估他们的表现与其他教育工作者交流。最后，它还可以形成一个档案，来记述学校的历史及儿童和教师在学习过程中共同经历的快乐。

**（五）环境是“第三位老师”**

该教育体系认为儿童不是一个独立的个体，是一个社会的人，具有交流和发现问题、解决问题的能力。瑞吉欧教育者就将幼儿园当做一个促进幼儿互动、积极研究和交流的途径，努力使环境成为“第三位老师”（瑞吉欧的幼儿园每班有两名老师）。

学校环境及其设备和材料的设计与组织都暗含着次序和美。每个空间的各个角落都有其定位和目的，富含参与和交流的潜力，也备受孩子及大人的珍视和爱护。

**二、瑞吉欧教育体系对我国学前教育发展的启示**

通过以上分析，笔者认为，瑞吉欧教育体系的教育发展经验是符合当地实际规律的适宜的教育，也是目前幼儿教育领域研究的热点问题，我国包括教育界在内的各界都希望吸取其经验以发展我国的学前教育，但瑞吉欧教育体系在中国发展依然面对挑战，所以，对瑞吉欧教育体系的学习，不需要全盘的移植利用。经过整理，笔者得出以下启示。

**（一）家、园、社区合作**

**1．家长和教师的合作：**

**（1）家长和教师正确对待家庭访问。**

家长应把家访当做与教师交流的好机会,家访不仅是家长了解幼儿在园中的表现情况,而且通过与教师交流,可以为家园统一教育提供帮助。家长作为幼儿教育重要的成员，势必与教师建立友好统一的关系，这就是瑞吉欧教育中所讲的“合作”和“关系”，家长正确对待家庭访问，有利于教师工作的顺利进行，更有利于建立统一的教育观念。

教师应不仅将家访当做必须完成的工作，还应通过家访，向家长传递自己对儿童的教育理念和思想，描述幼儿在学校的生活经历，积极与家长沟通，了解记录幼儿在家中的行为表现，以此达到家园统一。

**（2）家长和教师长期保持持续的交流和联系。**

我国大多数学前教育机构都有“一日生活开放日”、“家访日”等固定的家园联系形式，笔者认为，家长与教师的联系次数和形式并不一定是固定的，教师和家长可以通过网络、电话、交流薄等多种形式保持持续的联系和交流，使家长、教师都可以了解儿童生活经历，及时进行适当的教育，使儿童可以得到持续全面的发展和关心。

**2．家长对幼儿园的管理的参与。**

这也是瑞吉欧教育者在学校成立的一个组织，通过成立家长管理组织，可以不断支持家长参与学校教育及其管理，同时也为家长表达自己的观点和心声提供了有利的途径。以达到“支持每一个家庭在学校找到归属感和幸福感”、“让家长和教师组成一个力量强大的集体，大家朝着共同的目标迈进”。

**3．三方相互支持和协作。**

瑞吉欧的社区管理模式强调幼儿园、家庭、学校和社区间相互融合与互动学习，社区作为一种强大的支持系统加入到学前教育事业中来，充分展示了一种开放的、互动的、民主的管理理念。

和谐的儿童教育离不开幼儿园、家庭、教师的共同努力，只有三方相互支持和协作，形成合力，才能更好地促进幼儿发展，这是我国学前教育应该适当借鉴和改变的。

**（二）教师工作**

**1．营造有利环境。**

教育是否成功，有赖于环境中的各个有机成分是否参与其中，各个成分是否具有教育的特色。所以，学校空间的设计、学校环境都应包含教育的目的，都应蕴含教育定位，赋含其参与和交流的潜力。

现阶段，我国大多数幼儿园中硬件设施很好，幼儿的玩具都是教师从市场上直接买来的现成的，而在瑞吉欧，几乎看不到成品玩具，他们的玩具就是石头、树叶、沙堆、草地等。我国幼儿园教师应合理采纳瑞吉欧的环境设置理念，充分利用儿童身边的有利资源，为儿童营造一个纯自然的、开放的有利环境。

**2．教师角色定位。**

瑞吉欧教育提倡教师和幼儿是平等的，教师应成为幼儿的朋友，应是整个活动的参与者、支持者、促进者、鼓励者。中国幼儿教师吸收瑞吉欧教育过程中，最重要的应该是对自己角色的认知，教育过程应尊重和帮助幼儿，努力塑造中国式的瑞吉欧教师角色，在培养幼儿的过程中，自己也获得成长。

**3．教师与幼儿的关系。**

在瑞吉欧中有一句非常有名的隐喻：“接过孩子抛过来的球。”其含义即教师与幼儿的关系是平等的、和谐的、互动与合作的。所以教师应该尊重孩子，相信孩子，站在同一水平线上与孩子进行交流。

**4．教师的教育行动研究。**

对于教师角色的定位，有一条即是教师是研究者，通过记录和观察幼儿日常生活和经历，形成对儿童、对儿童的学习与发展、对教育教学活动的描述。

在我国，教育行动研究是幼儿教师专业成长的有效途径，幼儿教师通过教育行动研究，可以明确专业发展是幼儿教育改革的保证，有利于我国的幼儿教师从经验型教师向研究性教师过渡，不断推进我国学前教育改革和发展，切实有效地提高了学前教育的质量。

**（三）幼儿教育**

**1．幼儿是教育的中心。**

教育重点不应在课程设置、教育方法等，而是要明确儿童具有巨大的发展潜能，幼儿才是教育的中心，尊重幼儿的自然发展。

**2．教育中整体观念的把握。**

教育应不仅仅局限于对幼儿自身片面的、孤立的关注，教育也不只是学校单方面的事情，而应从幼儿与幼儿、老师、家长等一切关系的关注中对幼儿实行教育。

**3．瑞吉欧教育中国化。**

儿童比成人要更有发现生活中细微事物的能力，所以，在生活中进行教育有助于儿童自然地学习和发展。儿童在生活中往往能够更好地发现其感兴趣的东西，教育要从孩子的兴趣出发，同时顺应儿童的自然发展，促进儿童的潜能的发展，培养儿童的独创性。真正的教育应蕴含儿童整个心灵的成长，引导儿童形成完善的人格。

在借鉴瑞吉欧教育时，需要有选择地利用其经验和理念，争取融入中国民族文化，创造中国特色的瑞吉欧教育。

瑞吉欧教育体系，对中国乃至对全球的幼儿教育都有着重大的影响。各国都试图灵活借鉴该课程模式的优点，理解其中的精神实质和先进理念。对于瑞吉欧教育体系中先进的幼儿教育思想，我们应合理借鉴，使之“中国化”。通过对瑞吉欧教育体系的对比与剖析,吸取其精华,并将中国传统的民族文化融入其中，应用于我们的学前教育事业中,发展中国特色的瑞吉欧教育，实现真正中国化的瑞吉欧教育。

**用心聆听孩子的一百种语言**

**——读《儿童的一百种语言》有感**

九江幼儿园 刘柯利

正如每一片叶子都是不同的，每个儿童都是独一无二的个体，他们有自己的特点，有自己的长处。作为一名幼儿教师，应该尊重他们的个体差异性，用他们的语言去和儿童交流，不要站在成人的思维角度，用一把尺子以一个标准衡量所有孩子，只会扼杀孩子的天性，阻断他们想象力的发展，影响他们创新能力的提高，严重地说，这样会误了他们的一生。

《儿童的一百种语言》这本书，它阐释了瑞吉欧教育体系的经典著作，理论艰深，逻辑性强，需要我们静心地去研读，才能深刻的去认知和体会其中的观点。初读该书时，我觉得其中有些地方晦涩难懂，书读百遍，其义自现，慢慢地，当我将自己以幼儿教师的身份全然融入时，结合自己平日工作实践和心得体会，我的思想境界得到升华，我的正确行为得到了佐证，同时也扭转一些错误思想的苗头。

该书提到，在传统幼儿理念中，总喜欢用定式的东西，去形容和评判孩子。谁循规蹈矩就是表现好？谁的数学多考了一分？谁的单词都写得出来？而他们身上隐藏的其他闪光点，却被人无情的忽视和遗忘了。或许在他们中间，有未来的运动员，有未来的科学家，有未来的美术大师，现在却仅仅只剩下可能了。瑞吉欧教育体系把文字、动作、图象、绘画、建筑构造、雕塑、皮影戏、戏剧、音乐等都作为儿童语言，只有读懂孩子的这“一百种语言”，才能真切走进他们的世界。

关于幼儿，也就是我们3-6岁的小朋友，我也有很多要说。记得书中有说到这样一种观点，其主题思想认为，孩子的自主学往往比教师的“灌”要更实用。而纵观现实。我们从小学、中学、大学的课堂上可以发现，越小的孩子在课堂上发言越积极，同时也越喜欢发问，可到了高中、大学，按理说，我们的知识越丰富见识面越广，应该有更多的发言权，可是，高中生、大学生上课发言、提问的，越来越少，尤其是到了大学，几乎老师提问，没有人举手。这个时候，我们该反思的是，从幼儿园到大学，我们的孩子们究竟丢失了什么？再回到幼儿园，我觉得，这个阶段的孩子是最会问、最会思考，也最不怕说错的。每次课堂上的一个提问，几乎每个孩子都会举手，不管他知不知道，他也总会这样做，哪怕是引起老师的注意。面对孩子的回答、他们的提问，我们老师不应该忽视这样最原始的优点，多给予孩子认真的回应，而不是敷衍的应和，我想这样会更好。同时，只要一想到这样积极好问的孩子，我们幼儿园老师最常见，也不知道是快乐还是悲哀。

遵循守时，静待花期。每一朵花都有自己的花期，我们作为灌溉者和孕育者，只要用一颗饱满的爱心和充分的耐心去等待，去见证那一个幸福的时刻。“与其牵着儿童的手, 倒不如让他们靠自己的双脚站立着”，接纳孩子的个体差异性，开掘他们的潜能和特点，给予充分的尊重和理解，成为一名聆听“一百种语言”的用心人。

**读《儿童的一百种语言》有感**

胜利幼儿园 郭净

《儿童的一百种语言》，这本书的作者是卡洛琳∙爱德华兹，莱拉∙甘第尼，乔治∙福尔曼，翻译人是尹坚勤、王建红、沈尹婧，出版社是南京师范大学出版社。

**1.创造力来源于日常生活中的经验。**

在没读这本书之前，我一直以为“创造力”是天生的，这是一种自带的天赋，就好像有的孩子对画画有天赋，画的画特别好看、逼真、有想法。然而，在我读了这本书之后，我才深刻的领悟到“创造力”并非天赋异禀，而是来自日常生活中的经验，创造力要求“求知的学校”与“表达的学校”相结合，不应该被视为一种独立的心智功能，而是思考、认知和决策所表现出来的特质。看到这里，我猛然想起了我班的高子耀小朋友在玩桌面玩具时，利用魔法棒变出了“金箍棒”、“紧箍咒”、“阿拉伯王子服装”、“茶壶”等造型，这些不都是高子耀小朋友从自己平时的生活经验中提炼出来的嘛！（“金箍棒”、“紧箍咒”、“阿拉伯王子服装”来源于自己看的动画片和故事书；“茶壶”则来源于爸爸妈妈带自己去的成都老茶馆里，自己看到服务员拿着长嘴茶壶给客人倒茶的画面）。看到书中对“创造力”的描述，结合我对孩子的种种行为的观察，我在脑海里开始了无数次记忆搜索——班上的孩子们的种种“创造力”行为，其中哪些源自生活中的经验。

**2.培养创造力最好的方法就是人际交流。**

刚才提到的创造力来源于日常生活中的经验，那怎么培养孩子的创造力呢？《儿童的一百种语言》中给出了答案——进行人际交流。关于高子耀小朋友能用魔法棒变出这么多独特、创新、有趣的造型，都归功于他的家人平时对孩子的培养，经常利用周末的时间，带孩子去双流图书馆看书，去一些有特色的地方，让孩子见识世面，这些经验为高子耀的创造力奠定了基础，让他的创造力得到了凸显。

培养创造力最好的方法就是人际交流，的确，想要孩子有更多的创造力与想象力，首当其冲家长得为孩子创造一个交流的平台。这让我想起了一篇关于李嫣的文章——《见过世面的孩子 到底有多厉害》，文中提到一岁半可爬山，三岁背熟《金刚经》，认识甲骨文，五岁可独走十五公里，六岁办画展，九岁已踏遍大半个地球……她是天后王菲的女儿，她是先天性唇腭裂患者，她是李嫣。

给我触动最大的原因不在于她是王菲、李亚鹏的女儿，而是她作为一名先天性唇腭裂患者，拥有比同龄人更成熟的自信、阳光、快乐。她的优秀，来自于她的父母为她搭建的与普通人、健康人一样的平台。王菲曾说道：“在孩子成长阶段，家长的心态会影响她。我就把她当做正常的小孩，我觉得她很美，真的很漂亮，一点都没有问题。她也因此有一个健康的心理。”试问，在中国，有多少身体不健全的孩子，因为父母怕孩子被别人区别对待，怕被歧视，选择将孩子禁锢在家庭的范围里，减少孩子与外界的接触，尽可能少让孩子与外界交流，美其名“爱的保护”。扪心自问，这真是是爱么？这真的是对孩子的保护么？这就是身为父母为孩子搭建的交流平台么？不，绝不是这样的。爱，就应该给他平等的与世界接触的机会，给孩子与世界交流的平台，这才是爱，才能给孩子的“创造力”提供基础。

**3.从单单爱孩子到尊重孩子。**

关于如何尊重孩子，错误的观念，即教师对幼儿采取被动或袖手旁观的态度；正确的做法应是教师在理论上肯定能够他们的潜能，发现和重视孩子的思想与行为，给孩子提供引发他们兴趣和天赋，增强他们实践和思考的环境。

说到尊重，班上曾发生了一个关于洗手的啼笑皆非的故事：最近班上倡导节约用水，每次洗手，老师都会提醒孩子开小水。有一次，A教师开大水洗手，被班上的孩子看到了，孩子问：“A老师，你为什么开大水洗手啊？你不是教我们要用小水洗手吗？”A老师听后尴尬了一下，但脑子里瞬间闪过一个好主意，说道：“小朋友是小手，应该用小水洗手；老师是大手，所以要用大水洗手”。孩子听着，似乎觉得老师说的很有道理，便同意了，A教师也为自己的“机智”回答暗自窃喜。

细想，A教师的回答真的是尊重孩子吗？《儿童的一百种语言》中提到，尊重应该“发现和重视他们的思想与行为”，既然孩子已经提出了自己的主张——开大水洗手是不对的，但是A教师却狡猾地略过了孩子的质疑，既没有尊重孩子的提问，也没有尊重自己在孩子面前树立的正确洗手观念。试想，孩子以后又会如何对待老师其他方面的教导呢？

**一百种**

成都市双流区胜利幼儿园 胡佳英

不，就是一百种

罗里斯 马拉古齐

儿童由一百种组成。

儿童有一百种语言，一百只手，一百种思想，

一百种思维方式、游戏方式、说话方式。

一百种方式聆听、惊喜和热爱，一百种喜悦去歌唱和理解，

一百个世界去探索，一百个世界去创造，一百个世界去梦想。

儿童有一百种语言，一百又一百，但有人偷走了九十九种。

就是学校和文化把他们身心分离。

他们告诉儿童:不动手而思考，不动脑而行动，

只听不说，理解了也毫无乐趣，喜爱与惊奇只属于复活节和圣诞节。

他们告诉儿童:在已知的世界里探索。

一百种中，他们偷走了九十九种。

他们告诉儿童:学习与玩要，现实与幻想，科学与空想，

天空与大地，理智与梦想，都是水火不容的。

因此他们告诉儿童没有一百种。儿童说:不，就是一百种。

《儿童的一百种语言》一书，让人能明确地感受到瑞吉欧体制的完善和强大，它带着读者去越过高墙发现儿童、探索儿童、教育儿童、尊重儿童。它包含了许多的信息，课程的设置、教育环境的营造、家长工作的开展等等。但最开始吸引我的却是它的名字“儿童的一百种语言”，为什么说有一百种呢？

生活中经常会听到这样一句话“儿童是一张白纸”，其实并不是这样。从儿童的想象、思维的发展及其年龄特点来说，儿童正如诗中所说，有“一百种语言”。

想象发生于2岁左右，儿童想象活跃于幼儿期。2——3岁初步发展，最初阶段中，儿童的想象过程是完全没有目的的，进行缓慢的，想象与记忆的界限不明显，内容也是简单贫乏的，它依靠感知的动作并依赖于成人的语言提示。5——6岁岁出现有意的创造想象，想象的内容已经很丰富、有情节，想象内容的新颖性  
程度增加，想象形象力求符合逻辑。不要以为儿童在这么小什么也不知道，从  
上面我们知道他们是有想象的。儿童的想象并不是一张白纸，成人不应该把自  
己想象的强加给儿童，我们应该引导他们自己进行想象。当孩子出现这些不符合逻辑的想象时成人不能够告诉他们这是不可能的，这会抹杀孩子的想象，使孩子在以后中感到挫折而不愿想象。  
 对于儿童思维的发展，研究发现，儿童思维的真正形成是在2岁左右。幼儿期(3——6岁)是思维开始发展的时期。幼儿思维的主要特点是具体形象性，它是在直观行动的基础上演化而来的。在幼儿的末期抽象思维开始萌芽，具体表现在分析、综合、比较、概括等思维基本过程的发展，概念的掌握、判断和推理的形成，以及理解能力的发展等等发面。儿童思维的发展表明他们可以去探索一个属于他们的世界，每一给孩子都有一个自己的世界，我们成人不应该去强加给他们，让他们只听不说，剥夺了他们去思考的权利。

儿童的一百种语言需要我们去呵护去尊重。“我们必须尊重成熟的时间、发展的时间、使用工具和了解工具的时间，以及幼儿能力以全面的、或缓慢的、或丰富的、或明亮的和以随时变化的形式出现的时间。因为这些时间是文化智慧于生物智慧的一种测量方式。——马拉古齐”给孩子时间，给自己时间，时光不语，静待花开。

**相信儿童，解放儿童，支持儿童**

**——从《儿童的一百种语言》反思幼儿教育**

双流区实验幼儿园 胡慧婷

陶行知曾经提出了“六个解放”：解放儿童的头脑，解放儿童的双手，解放儿童的嘴，解放儿童的眼睛，解放儿童的空间，解放儿童的时间。解放儿童，要让儿童的身体、心理和精神都得到自由。

马拉古奇说:“有一点很重要，那就是相信儿童是有力量的和完美的并且充满很热切的期望和需要。这是我们必须持有的儿童观。”

瑞吉欧的创始人马拉古奇相信，儿童有一百种语言——儿童可以通过一百种方式，用自己的母语来表达他们对事物的一般态度，即所谓的多种形式和多种观点的方式。

**一、儿童的一百种语言——儿童语言的多样性、独特性与个体差异性**

文字、动作、图形、绘画、建筑、雕塑、皮影戏、拼贴、戏剧或音乐等，都是儿童的语言。 这些“语言”包括“表达语言、沟通语言、符号语言、认知语言、道德语言、象征语言、逻辑语言、想象语言和关系语言”。

儿童虽然不能像成人那样掌握纯熟的语言，但他们能够通过自己的多种方式的语言来探索周围环境和表达自己，他们的语言具有多样性与独特性。从书中或者是从教学实践中，我们都可以发现，绘画是儿童最常用的语言方式。“绘画不仅是一种打发时间的方式，也是用来见证一个人的思想情感，一种表示思维方式及其表达过程的指标。”瑶瑶是一位可爱懂事但不善表达的女孩子，她很少用语言表达自己的想法，但是她很喜欢绘画。每次玩区角的时候她都会选择美工区，一个人坐在那里，画公主或者画自己和爸爸妈妈。虽然瑶瑶不善言语，可是从她的画中我们可以知道她内心的公主梦，感受到她对爸爸妈妈的爱。每年的教师节，瑶瑶也会通过制作贺卡或者手工艺品来表达对我们的祝福。

此外，儿童的语言还表现出个体差异性。我们班上有个自闭症儿童景皓，他表达语言发展不好，喜欢使用动作语言来表达自己的愤怒或者欢喜。小朋友不仅会嘲笑他结巴，还会因为景皓喜欢打人而远离他，而梓晴是班上最照顾他的孩子，景皓也很喜欢和梓晴玩耍。有一天，在进行户外活动的时候，景皓很委屈地跑到我身边，哭着对我说：“梓晴打我。”第一次见景皓哭的这么伤心，于是我赶紧找来梓晴询问情况。原来，几个小朋友一起玩抓人游戏，景皓总是抓梓晴，而且还用手打她的脑袋，梓晴就忍不住打了景皓。最后，景皓很委屈地说：“因为我喜欢和她一起玩。”对于景皓来说，他的动作表达的是他对别人的喜爱，只是没有注意动作的轻重。

**二、儿童的第三位老师——环境对情感、认知和语言习得的重大影响**

在幼儿园，我们要积极为儿童创建一个漂亮的环境，让其感到轻松愉快，能够放松地进行各类活动；一个动态的环境，激发儿童各种情感、认知和语言习得的潜力；一个儿童参与的环境，让儿童真正感受到爱与被爱。

在瑞吉欧，教育者很注重学校环境的透明性。幼儿园门厅处的毫无保留地展示的指向于学校、教职工、家长与儿童的信息，让每一个人都有强烈的归属感。学校内所有墙壁都是儿童展示作品的空间，记录着儿童的思维与成长，向家长诉说着他们的学习生活。“中心广场”，一个毫无遮挡的开放空间，让儿童能够自由穿梭、行走或者随心所欲地徘徊迂回。值得一提的是，玻璃在瑞吉欧的幼儿园里被赋予了极高的教育价值：不同班级活动室之间的墙壁都是透明的, 儿童可以看到外面的世界，充分满足他们的好奇心；洗手间和浴室里的镜子被切割成不同的形状，鼓励儿童用有趣的方式看自己；玻璃墙带来的自然光，提供给儿童做光影游戏的机会；换尿布台的上方也会挂一面镜子，邀请儿童参与更换尿布。

其次，我们要积极利用各种家庭与社区环境。儿童是通过与外界的接触、人的交往来进行探索与学习的。很多与学校有社会联系的事物在渗透进学校的时候，都被学校自身的价值观和教育哲学有选择地过滤掉了。我们不能把儿童禁锢在学校环境中，要充分利用各种家庭与周边社区环境，这样的空间能够促成对话、互惠和交流。

最后，我们不能忘记的是幼儿园的人文环境，这才是最重要的环境。幼儿园的人文环境包括了教师和儿童、教师和教师、教师和家长等人与人之间友好默契的交流与合作关系。成人的行为会很大程度上影响并指导儿童的行为，因此，建立一个和谐与美的人文环境对儿童来说意义重大。

**三、儿童的一种参与——儿童为中心的方案教学课程模式**

就目前我们所进行的课程而言，大多都是采用一套固定的教材，根据教材的主题和内容进行教学。这样的课程模式可以称作为漏斗模式，它是一种单向灌输式的课程，而方案教学是双向互通的，是一种回应教学。

“幼儿的学习并不会在教室教授后自动发生，而大部分是由于幼儿自己参与活动并利用自己的资源主动动手操作的结果。”我们要相信儿童，相信他们可以在任何一种情境中形成思考的方法或者策略。我们要解放儿童，让他们在知识学习与理解的建构中扮演主动、积极的角色。

**（一）方案教学的实施过程**

美国幼教专家丽莲·凯茨认为方案教学是以某一主题为核心向四周扩散编制主题网络, 制作主题网络程序，然后根据儿童的兴趣、需要让儿童对主题网络中的不同小子题进行探索、研究的教学活动。方案教学主要有以下几个实施过程：

第一，确定方案内容：儿童基于自身兴趣和生活经验选择学习的主题，学习时间也由儿童决定。儿童先进行自由讨论，教师在讨论过程中进行记录，并将讨论中最能引起好奇心和探究欲望的的焦点确定为成为主题。

第二，绘制主题网络：教师充分调动自己的资源库，根据大的主题丰富完善与之相关的小主题，儿童从中选择自己最感兴趣的部分。

第三，实施方案：儿童根据自己选择的小主题进行分组，通过合作的形式进行分享与讨论，教师进行观察记录。

**（二）儿童的合作教育**

合作关系为儿童提供了了解彼此想法的环境，让他们在知道自己想法是独特的同时也知道世界的多元化。在方案教学实施过程中，强调小组学习的形式，最注重的就是儿童之间的交流与合作。我们要相信，儿童可以在小组中扮演合适的角色，理解并学习到不同层面的知识。

每个小组由2—4名儿童组成，各个成员之间通过意见的交流和对话，形成具有独特思维方法、交流途径和行动方式的特殊团体。儿童之间通过表达自己的观点，形成互动交流，产生思维碰撞，促进进一步的探究。在合作学习的过程中，不仅强化了每一位儿童的集体认同感与归属感，还使得儿童在认知、情感和表达领域的能力有所提升。小组形式的合作教学要比个人或全班集体教学效果好，能够最大程度地保证儿童交流的积极性与沟通效率。

**（三）教师的倾听、观察和理解**

成人在儿童的学习生活中扮演着许多角色，其中最重要的就是倾听、观察和理解儿童在学习情境中所使用的策略，成为儿童的合作者、支持者和引导者。

倾听是早期儿童教育的核心，档案记录始于倾听。教师在课堂中要倾听儿童的语言及其相互间的交流，并给予适当的反馈，以促进和延伸小组的讨论和集体活动。我们要“接住游戏中儿童抛给我们的球，然后再用一种可以促进游戏可持续进行的方式抛还给儿童。”这种倾听是一种超越自然的倾向，带着信任和肯定。

教师在观察的同时有时候也参与其中，他们作为活动的干预者，帮助儿童发现更难的问题，让儿童花费更多的时间和精力进行思考。教师参与课程的目的不是为了使学习过程更顺畅、更容易，反而是通过使问题更复杂，更具参与性与激发性，从而推进学习。教师并不鼓励儿童要在大家争论的问题上达成共识，因为没有标准答案；而是给孩子足够的空间和时间去争论，去合作，去获取新的知识经验。

档案记录是一种形成性记录评价，包括了：书面笔记和录音备份文件，以及儿童的对话和小组讨论的文字稿；照片或幻灯片，或关键时刻和主要活动的录像带；儿童建构的各类产品。当然，一个比较完整和高效的档案袋，在具有原始的文字、图片、影音等资料的同时，还应当收集教师对资料本身的一些分析及评语。教师通过反复查看档案记录，反思先前的经验与实践，对过去发生的现象做出新的解释和设想，建构新的儿童学习观。儿童长大后从档案记录中，可以理解他们的学习过程，发现自我有意义行为的存在。

**四、结语**

我们总是把成人的想法施加于幼儿的身上，把幼儿想象成我们以为的模样，我们注重成人的教而非幼儿的学。作为教师要知道，教育的目标是要为幼儿提供更多的机会去创新和发现，教育的目的在于为儿童提供学习情境。

正如书中所说：“站在旁边等一会儿，给孩子留出学习的空间，仔细地观察幼儿在做什么，然后，假如你了解的足够多，你的教法也许与从前大不相同。”我们要相信儿童，解放儿童，支持儿童，而不是成为儿童发展的禁锢者。

**《儿童的100种语言》读书笔记**

双流区西航港幼儿园 段霁洮

【书名】**：**《儿童的100种语言》

【作者】： 卡洛琳 爱德华 莱拉 甘迪妮 乔治 福尔曼/编著

尹坚勤 王坚红 沈尹婧  编译

【出版社】：南京师范大学出版社

【内容提要】：瑞吉欧·艾密莉亚是位于意大利北部的一个小城市。这个城市不仅风景优美，而且以适合居住闻名。很多教育工作者、家长与社区居民共同建立了被表彰为革新重镇的公立幼教系统。瑞吉欧·艾密莉亚教育系统已经发展出了一套独特与革新的哲学和课程架构、学校组织方法及环境设计的原创。

《儿童的100种语言》来自于一个由罗里斯·马拉古齐及他亲近的同僚所构思的展览。自1987年起在美国巡回“一百种语言”展览，成功的叙述了一个教育的故事。并将所有的经验、自省、探讨、理论前提以及代表教师、幼儿以父母不同世代的社会道德理念编织在一起。而展览不能像书那样让人带回家仔细研究、反思，也无法回答所有关于这个课程的历史、哲学、计划、教师行为、家长参与、行政组织以及结构。因此这本书诞生，能让读者更深入的了解瑞吉欧·艾密莉亚。

本书共分为五个部分，分别是起点、互动教学中的教与学，档案记录——观察、思考和交流的综合过程、儿童的100种语言的理想及其演进以及结论。

【读后感】：

**让“学”成为一种自然**

读完《儿童的100种语言》，有两首诗《儿童的100种语言》《我们需要这样的幼儿教师》让我记忆犹新又百感交集。一首是孩子的心声，一首是老师的责任！ 在说体会之前简单为大家介绍一下本书。

**一、历史源流篇**

在未于本书相遇之前，我不了解瑞吉欧，我甚至以为瑞吉欧是一位充满智慧的人，其实它是一座小镇；而瑞吉欧，艾米莉亚是学校。

1946年，二战结束后的第6天，一个叫维拉塞勒的小村庄，当地居民决定为子女盖间学校。民众卖掉二战丢掉的坦克、卡车、马匹，建了一所鲁宾逊学校，有两件教室可容纳60多个小朋友。罗里斯·马拉古齐参与了这件事情，并在那里教了7年的学生。1963年，第一所政府经营的幼儿学校成立了。最早叫学前学校。招收3-6岁幼儿。1970年创办婴儿中心。招收4个月至3岁幼儿。教育工作者们组织了几个不同主题的项目活动，引发了大众观念的改变，要将儿女送进托儿所也逐渐成为一种社会风气，在民众的压力下，由家长经营的学校全部由政府收回管理。收获的一年：由于当时的情况是由教会垄断的幼教事业，政府开始通过官方广播电台为天主教说话，抨击市立幼儿学校。经历5个月的公开辩论，双方终于解除了这种危机。

**（二）理念篇**

如此有影响力，让世界各地幼教专家趋之若鹜的教学系统是有什么理论为支撑，又是如何演变的呢？

受进步主义教育的影响，其核心思想就是提倡民主精神，反对教育中对儿童的压制，要求尊重儿童。代表人物：杜维认为教育无需用成人的标准来框定儿童，儿童的生长本身就是教育目的。而克伯屈进一步发展了杜威思想，主张要把“有目的的活动”作为课程的基石，为此提出了“项目教学”。

受建构主义心理学的影响，代表人物：皮亚杰主张知识既非来源于主体，也非来源于客体，而来源于主客体相互作用。瑞吉欧教育中提倡的互动就受这一思想影响。但是瑞吉欧人也对皮亚杰做了批判分析：1、认为儿童的发展不是平行的、线性式的，而是螺旋式的。

受维果斯基“心理发展的文化历史理论”影响，他主张人与人之间的社交互动是心理发展的源泉，一切较高层次的心智功能都由人际间互动所产生，儿童通过与其他人相处，直接或间接的学习。瑞吉欧人与每一位幼儿在学校的社会体系中建立独特的个人关系，这是受维式的思想影响。使幼儿成为知识累积过程中的主体。

**二、个人感受：教师的角色**

《儿童的100中语言》贯穿整体是项目教学，目前就我们幼儿园来说还远远不能达到的，但作为教师的我们，一些观念，一些策略是我们可以借鉴使用的。

**（一）教师的角色与相应的做法**

**1.伙伴和指导者。**

师生是平等的合作伙伴，师生之间的关系是伙伴关系。因此，师生之间的交流只是儿童感兴趣的话题作为交流内容的，很少涉及纪律和常规。

倾听教学法：分为教师的倾听和儿童的倾听。儿童倾听：倾听生活中所有的东西，学校提供“多层次的倾听背景”；教师的倾听，瑞吉欧采用的教学档案记录是关于生活的一种特别态度。起始于主动倾听。1.不要很快做出判断；2.倾听在倾听的现象进行记录和存档。

一个重要的原则是让儿童感觉到老师不是一个评判者，而是可以根据儿童的一个手势、一个词语就理解其需求并且提供相应回应的人。（附：儿童的100中语言诗歌）

**2.教师和学习者。**

帮助他们向自己提问，提出好问题。要鼓励儿童同伴相互交流、共同活动、共同建构知识。这是最好的学习方法，作为课程与教学的主要形式是项目教学，这位儿童提供更充分的表达、相互交流、倾听、质疑、讨论的机会和条件。鼓励他们坚持做事，要求他们完成自己的工作都是教师支持儿童的表现。课程没有计划，与幼儿一起活动，三分之一的确定让我们理解或试着去理解孩子。通过档案搞清楚学习自身是否随着数量、时间与地点的不同而不同；如何组织及鼓励学习；如何准备良好的学习情绪；应该组织及鼓励学习；应该鼓励哪种技巧与认知图示；如何促进儿童文字、图像、逻辑思考、肢体语言、符号语言、幻想、描述及论证的发展；如何学会游戏和表扬；友谊如何形成与消失；个体与团体的身份如何形成；儿童之间的差异性与相似性。

（例子：315页，影子）

（教学档案记录）：书面笔记和录音备份文件；儿童的对话和小组讨论的文字稿；照片和幻灯片；关键时刻和主要活动的录像带；儿童建构的各类作品。

**《儿童的一百种语言》读后感**

永安幼儿园 余采倪

在观看本书中的过程中，我逐步形成了自己的所感与所思。这本书一共有三个版本：（第1版在1993年问世，主要将瑞吉欧.艾米利亚的教育经验介绍给大家；第2版在以往的基础上增加了适应美国的本土环境的精确成分）三个版本都不一样，我看的是第3版，介绍了意大利幼儿教育发展、瑞吉欧的幼儿教育模式、瑞吉欧幼儿教育体系。我将从者三大板块进行介绍。

整个意大利最开始的幼儿园是教会幼儿园，政府部门无介入，接受贫穷人家没人照看的孩子，由一名没有工资没有学问的修女进行一各班级50到60人的照看。蒙台梭利与福禄贝尔等先进思想的盛行，让人们意识到如果能理性的疼爱孩子，孩子们可以得到相应的发展。在政府不管的情况下，老师与家长达成合作协议，家长自己修建学校、筹集资金实行有别于教会学校的教育方式。后来，政府部门开始逐步介入，出资辅助以上两大类幼儿园，并修建国立园与市立园。现在的意大利存在国立、市立、私立三种类型的学校，本书要介绍的是私立园当中家庭社区管理模式的瑞吉欧幼儿园。

在环境设置上，瑞吉欧幼儿园的整体环境设置包括如图这些部分，教室的空间分为幼儿独处与教师共处的两大空间；有工作室（包括操作室与实验室）用来开展他们自己的课程——项目活动；教室外面有小型工作室，用来做项目活动的拓展活动；音乐室和材料室用来制作收集教师、家长制作的大小、形状不一的材料；整所幼儿园的墙用来存放幼儿或教师的临时或永久性作品。

在课程上，瑞吉欧的课程是通过“项目活动”实现的，有点儿类似我们的主题活动，他包括四个部分，开场阶段：老师去倾听、观察幼儿，幼儿会告诉我们他的兴趣是什么，他想深入了解什么，幼儿分享表达的自己的想法；老师通过记录了解，并与幼儿讨论达成共识确定项目；以2到4人小组活动的形式进行项目，教师观察记录，幼儿自己图像记录小组活动的过程；以此展现一个有能力的幼儿形象。

在家长工作上，瑞吉欧的家长工作，教师在项目活动中会记录幼儿的行为表现，将其及时反馈给家长，让家长看到幼儿的实际发展，并通过开展亲子活动，幼儿之间的相互拜访等巩固家长、教师及幼儿三者之间的关系。

在体系上，瑞吉欧教育除了形成内部稳定可持续发展的体系，通过机构对新幼儿园的建立进行质量保障，管理幼儿园的师资等。通过儿童联席委员会进行幼儿园管理；通过教学协调中心组促进教师的专业成长，指导教师专业发展、处理幼儿园与各类机构之间的关系。在外围上也得到了很大的保障，通过建立公共设施增强不同种族之间的关系；通过建立大学普遍提高当地家长的人文素质，通过马拉古齐国际中心与世界对话，不断更新理念与改革。

看完整本书，我认为瑞吉欧之所以成功来源于四个方面，家长工作，教育的透明化，教师专业全面的观察记录，项目活动对幼儿的发展意义。

**自读书目**

**成长在课堂上**

**——读《课堂上究竟发生了什么》有感**

双流区公兴幼儿园 郭佳丽

一次偶然的机会翻阅到这本书，让我一下沉浸在其中，想要一口气读完，因为自己平时工作中疏忽的问题，几乎都能在书中找打答案，只是自己缺乏记录与反思，没有及时将孩子们的小故事进行整理，记录他们美好的片段。我认为《课堂上发生了什么》是一本实操性很强的书籍，具有非常大的借鉴价值，虽然书里讲的不是幼儿园的孩子与教师，但是对教师日常的教学行为具有超强的感染力，具有相同的道理。孩子的成长在课堂上，教师的成长也同样在教学的过程中，课堂上的故事和问题是值得教师在课后进行深刻反思和反复斟酌的。

1. **思考开始了，学才成为可能**

教育是培养具有思考能力的人。我非常赞同吴非老师在书中的观点：教师的职责是“教”，教学无非是课堂与人的关系。课堂只是教师生活中的一部分，但是有职业追求的教师会不断从生活中汲取教学的资源和养分，从中获取灵感，让生活成为教学的资料库。如果教师的眼里只是一味地传授知识而看不到“孩子”，这样的教育是没有价值的。教育并不是把孩子框在教室，而是培养孩子的兴趣，让他们做一个有思考者、学习者。

幼儿园的教育是孩子的启蒙教育，教师的言行对幼儿的影响可能会是一生，这就是基础教育的特点，我们教育的效果和努力，可能在当下并不明显，要经过漫长的岁月才能从人的教养，习惯方面看到一点点的作用。教师的一个活动，对孩子来说就像一滴水，但每一滴水对于生命都是至关重要的，都是孩子成长的养分，在日常活动中，我们要少一些说教，多一些开放性的问题，给孩子思考的空间，让课堂活起来。我发现很多时候，不是孩子不去思考和猜想，而是教师没有给孩子思考的时间，不注重培养他们的思考能力，不允许他们偏离自己设计的轨迹，或是制造自己意想不到的“麻烦”，让孩子总是按照老师的思路走，这样的学习是被动的，与孩子主动学习与探究能力的发展相违背的，我想孩子只有具有独立思考的能力，才能促进真正的学习和成长。

1. **了解孩子的想，让思考点亮课堂**

爱因斯坦说：学会独立思考和独立判断比获得知识更重要。作为教育者，我们并不是把自己想到的知识教给孩子，而是要去了解孩子的想。教育者要有一颗童心，想孩子所想，忧孩子所忧，为孩子答疑，教给孩子解决问题的办法。孩子是活动的主体，我们教学的目的就是为了促进孩子思考，我们应该去了解孩子的兴趣，思考他们可能的想法，更好的做好教学准备或是活动调整，不然我们的教学将是盲目和无效的。教师在活动中应当注重孩子的思维和情感的发展，通过引导和分析等方式激发孩子学习的兴趣，促进他们思维品质的提升。

在活动前思考孩子可能的想法，在活动的过程中关注那些有“问题”又缺乏兴趣的孩子，他们是否思考了？或是在做什么？他们的想法是紧扣活动主题，还是思绪飞向不可知的遥远？对于爱思考的孩子，我们要鼓励他们独特的见解。我非常赞同吴非老师的一个观点：“课堂提问是不是都要解决？是不是都要孩子找出答案？未必。”有的问题是用来启发思考的，不需要或者根本没有标准的答案，他的价值在于引导孩子寻找可能的路径，激发孩子持续思考并探究。活动的价值在于引发问题，带动思考，思考才能促进成长，而思想上的成长，才能促进行为的转变，进而引发人的变化。

1. **认识孩子，共同成长**

了解孩子，是教师的教育职责，如何了解孩子，则是对教师智慧的检验。一个好的教育者首先要端正自己的态度，要真诚的对待孩子，在孩子面前做真实的自己，敢于在孩子面前说真话，做一个坦诚的引导者。在真诚的交流中与孩子熟悉彼此，从陌生走向熟悉，甚至是朋友。因为只有交流才能帮助我们更好的去了解孩子，认识孩子。作为一名专业的幼教工作者，了解孩子的心理特点及能力发展，是至关重要的，不仅仅是教育活动，对于家长工作及班级管理也是有积极作用的。用吴非老师的话就是：“认识你面对的学生”，这种认识不仅是基本情况的了解，而是孩子全方面的发展。在课堂上，教师是随孩子一起成长的，孩子的每一点进步都应被老师看在眼里，记在心上，教师要不断调整活动组织与设计，为孩子的成长服务。

引发我思考的方面还有很多，总之，我认为这是一本具有思想和灵魂的书籍，吴非老师将教师在日常工作中遇到的问题，想到的问题，都记录下来，用生动浅显易懂的语言案例表述，思人之所思，发人之所未想，耐人寻味。关注活动中发生的故事，关注孩子学习品质的培养，关注孩子在园的各方面，用全新的角度思考，做一个有思想的教育者，才能培育出会思考敢质疑的孩子，这也是新时代的教育观。

**把游戏还给幼儿**

**——读《发现儿童的力量》，谈对儿童游戏的再认识**

中国科学院光电技术研究所幼儿园 杨晓梅

《发现儿童的力量》一书介绍了北京三义里一幼在引进“学习故事”中的幼儿园决策、教师困惑、教研支持、幼儿游戏情况、教师在游戏中的支持等，也阐述了教师记录“学习故事”的视角。通过践行“学习故事”的理念，幼儿的游戏发生了翻天覆地的变化，自主探索、团队协作，每一个孩子都是游戏的主人。

华爱华教授指出：游戏反映发展，因为游戏是儿童已有经验的表现活动。游戏巩固发展，因为游戏中有大量的自发练习性行为；游戏促进发展，因为游戏中有大量的自主探索性行为。重新审视班级中幼儿的游戏，正如同以前的三义里一幼，各个区域有明显的标识牌、入区规则提示；教师担心幼儿不会玩，制作玩法提示；幼儿游戏被随意打扰，教师像闹钟一样到时间叫幼儿收，喝水等生活环节被一刀切；教师忙于各种事情，在幼儿游戏时无心观察，不能给予及时有效的支持。

很明显，这不是幼儿的游戏，也不是教师想要带给幼儿的游戏。那么，怎样把游戏还给幼儿？在三义里一幼的实验班里寻找借鉴的经验。

1. **树立正确的儿童观**

“相信儿童是有力量、有自信的学习者和沟通者”，“教育儿童意味着要尽其所能和用各种可能的方法来激发每一个儿童的力量。教育不是要改造儿童，二是要激发儿童的力量。”日常生活中，儿童的行为常常应证着这样的观点，也不自觉地在心底感叹儿童的力量。但是，一改“鸡妈妈”的形象，真正把这样的儿童观落入实践却并非易事，需要不断尝试着发现、捕捉、记录、分享幼儿有力量的故事。

**二、合理进行区角创设**

合理的适宜的区角环境创设，是实现幼儿自主游戏的基础。要做到这一点，还需要花费大力气。

第一，取消游戏区的“条框”限制。在以前的游戏中，幼儿有时会问：“老师，我可以玩\*\*吗”，亦或有小朋友打报告某小朋友拿了未开放区域的材料，直接反映出教师的高控状态，区域游戏条框限制多。取消这些条条框框，让幼儿自选区域、自选材料、自己协商人数、自定规则。

第二，取消游戏区的空间限制。调整各游戏区域的桌子、柜子的摆放，使空间更利用幼儿活动，也要便于幼儿取放游戏材料。

第三，取消游戏区的目标和内容限制。在区域里可以通过材料说明“这里可以做什么”，不进行“怎么做”的提示。

**三、正确看待区域乱象**

看着幼儿游戏的情景，教师常常大叫“太乱了”，心里更是担心领导来了发现乱糟糟的一片景象，于是出手相助，引导幼儿“井然有序”地游戏，缺乏对乱象真相的探究。乱象背后，往往是幼儿的探究、创造。教师一定要能容忍幼儿游戏的“乱”，观察“乱”的原因，切不能一看到“乱”就出手“整顿”。

**四、摆正教师角色**

案例：一次，带乔乔去红石公园玩。去之前，我自认为红石公园很好玩，小朋友一进去肯定非常高兴，到处跑跑跳跳，想要试一试。去了之后，乔乔和弟弟的反应和我想象的完全不一样。他们很茫然地站在那里看着别的小朋友玩。我和爸爸不停地叫：“乔乔，来玩这个呀，你看这个多好玩”，“乔乔，这个也好玩，我们一起去吧。”但是两个小朋友却愣愣的，几分钟之后他们才开始玩起来。

反思：在不熟悉的环境中，乔乔和弟弟都先观察环境，看别人怎么样，这是多么重要的一种学习方式。而成人并非了解幼儿的节奏，一度急切地想要带领幼儿游戏，这种做法是很不可取的。陪伴幼儿游戏，就得尊重幼儿的节奏。

“急”、“功利”是成人在幼儿游戏中经常犯的毛病。摆正教师的角色——游戏中的观察者和支持者，而非主导者。观察幼儿在游戏中的行为表现，把握幼儿的经验水平和兴趣爱好，才能提升适宜的材料以支持幼儿进一步的游戏，甚至生成“微课程”。只有充分的观察才谈得上适宜的支持。

孩子无法竞争过机器、智能，但他们却可以拥有智慧。“知识可以学，但智慧不能学，只能体验。”把游戏还给孩子，让孩子在游戏中探究，在游戏中体验！

**《遇见孩子 遇见更好的自己》读后感**

**双流区黄甲幼儿园 段丹**

很有幸，能够在书店浩瀚的书海中，发现这本《遇见孩子 遇见更好的自己》，也许冥冥之中自己就与它有一种特殊的缘分。在书架上看到这本书时，自己的眼光就不能从那儿挪开了，被书名所深深地吸引，《遇见孩子 遇见更好的自己》，我心中满怀疑惑与不解，为什么说“遇见孩子就能够遇见更好的自己呢？孩子身上究竟有什么值得我们学习的地方呢？我们怎样才能通过与孩子相处，将自己变得更好呢……”带着种种的疑问与好奇，我轻轻地将这本书打开，去找寻其中的奥秘，去发现可贵之处。

《遇见孩子，遇见更好的自己》是三位美国教育专家写给天下父母的心灵成长课。书中认为，我们教育孩子，往往不是因为爱，而是出于害怕。正是父母心中的这些怕与爱，让家庭教育陷入误区。比如：很多人在做自己童年时代的憧憬的父母，把自己幼年希望拥有的东西“奉献”给现在的子女，于是，教育子女更多的是在满足父母自己，而不是孩子的需要。作者根据几十年的的心理辅导以及教育子女的经验指出：要解决子女的问题，得先解决父母的问题，而且后者才是最重要的。其中有一句话对我触动很大“之所以成为父母，不是要我们去书写孩子的人生，而是为了净化我们的心灵，让我们彻头彻尾地改变自己，只有明白这一点，我们才有机会进步、长大、成熟。”

本书总共有10章，分别是“遇见孩子，遇见更好的自己”、“父母心中的爱与怕”、“有怎样的童年，就会成为怎样的父母”、“真正接纳孩子的情绪”、“传递有价值的价值观念”、“从孩子的角度看待人生”、“积极参与孩子的成长”、“永远不要贬低你的孩子”、“爱的逻辑与谎言”、“心智成熟的旅程”。作者用生动形象的案例、朴实且浅显易懂的语言、引人入胜的描述，让我身临其境，不断反思自己的教育观念与教育形式。

其中，我比较感兴趣的是“真正接纳孩子的情绪”这一章节，“接纳孩子的情绪”我们是可以做到的,但是如何落实到“真正”二字上面，还需要我们进一步思考。在这一章中，作者告诉我们有耐心的人生往往更幸福，那么作为父母的我们应该如何控制自己的情绪呢？应该说作为幼儿教师的我们，总是将自己的好脾气留给了幼儿园的孩子们,对他们总是万般呵护,“然而,回到家中,却将自己的坏脾气留给了自己的孩子,孩子有时故意和我们“皮”一下,我们却大发雷霆,想想对我们自己的孩子真的非常不公平。的地作者提到了比较好的一些建议：深呼吸、专心倾听、给孩子留有余地、不可妄下结论、有幽默感、多考虑孩子的能力、把时间安排得更为宽松、给自己时间缓口气、提前15分钟行动、认识到养儿育女是对耐心的考验。一个人要有极大的耐心，才能看清近处的事物。我们要教会孩子学会控制自己的情绪，因为孩子们有时候是真的不知道该如何调整自己的情绪，他们需要父母的帮助，孩子闹情绪的时候，父母应该教他们大胆而又礼貌地表达自己，同时也要为孩子们创设情绪发泄的途径，让他们宣泄自己的情绪。为人父母如此，其实作为幼儿教师的我们也应该如此，要真正接纳班级每一个孩子的情绪。因为班级的孩子都是3——6岁的幼儿，他们的心智都处在快速发展的时期，他们对这个世界充满着好奇和探索，他们的情绪是外显的，能够在不同的情境中发生不同的变化。也许对于乖巧的懂事的幼儿，我们会保持着良好的情绪，但是对于个别调皮的幼儿，面对他们的行为，我们的情绪也许就会控制不住，这就要求我们要了解幼儿的年龄特点及他们的兴趣爱好。不断他们的行为是何种，其实都是可以理解的，关键在于我们用怎样的态度及方式方法对待他们，因为每个孩子来到我们的身边，都值得我们温柔以待。作者为我们提供了几种好的方法与途径:用语简短扼要,经常反复.使用视觉信息.以身作则,做好示范.解释自己的行为.表扬表扬再表扬!正如应彩云所说：“学前教育是播种的教育，把情感和探索精神埋在孩子心里，不知什么时候就会发芽开花，为孩子带去一生的幸福”。愿自己能够当好现代的幼儿教师，真正的用自己的专业懂孩子，真正接纳孩子的情绪，不断让孩子成为更好的自己，遇见孩子的同时也遇见更好的自己！

这本书的教育价值意义重大，值得反复阅读，愿自己能够吸取其中之精华，不管是在教育自己的孩子，孩子在教育幼儿园的孩子时，能够不断地提高自己的教育机智，遇见孩子，才能遇见更好的自己，因为孩子是上天派来的纯洁的天使，只有我们对孩子抱有赤子之心，才能让自己变得更加美好！

**读《幼儿园保教管理工作指南》有感**

成都市双流区黄水幼儿园 张先连

《幼儿园保教管理工作指南》是北京市海淀区教师进修学校学前教育研修室开展北京市教育科学“十二五”规划课题“促进幼儿园业务院长专业发展的培训模式研究”的研究成果。专家们聚焦业务院长的核心专业能力，分析和研究了保教实践中最重要的三种能力：日常观察指导能力、对教师的评价能力以及专业引领能力。读了本书，我有种醍醐灌顶之感，许多困惑都烟消云散，尤其是对于“如何查班指导”有了新的认识。

不少老师都直接或间接地对我表达过管理者查班是会对他们造成较大心理压力的，我也在思考如何查班才会减轻老师的压力并且能真正对他们有帮助，现在我有了答案。每位教学管理者都应当明确自己的角色，入班指导更多的是观察，而不仅仅是检查“变讲授者为倾听者”、“变检查者为挖掘者”、“变评价者为质疑者”，反思我之前的查班，很多时候都急于表达自己的观点，没有给予老师充分表达、阐述原因的机会，即使我说的观点是正确的，老师要不就是接受有困难，要不就是执行有困难，原因就是我没有调动他们思考问题的主动性，我也没有经过与老师的思维碰撞从而了解他们的真实需求。有专家在评价教师的教育行为时说：教师在指导幼儿活动时存在盲目性，目标意识不足，有的老师看孩子活动，是看了没看见，听了没听懂。反观我自己在指导老师的活动时，是否也存在“看了没看见，听了没听懂”的现象呢？我想确有其事。比如，我在检查户外活动情况时就出现过这样的情况，走了一大圈，不外乎于教师有没有按照计划投放材料，对孩子有无重点的观察与引导，方向也没有错，但为什么并没有解决到实际问题呢？原因就是没有细化的思考。如：为什么老师这样提问？为什么教师这样设计活动？为什么教师提供这些材料？如果发现存在问题，那么是教师经验的问题，还是教师态度的问题，抑或教师能力的问题？如果是教师能力的问题，是哪方面的能力亟待提升？怎样提升？只有经过这样的思考，才会让查班变得有意义，而不是查了就忘了。

读了这本书，我不仅反思到自己查班观念上的问题，也学习了一些具体的查班方法。比如，根据检查内容的不同我们可以选择常规查班法或者专项查班法，常规查班法主要适用于一些基础常规内容，如月、周计划，午睡、安全情况等，专项查班法主要适用于提高某一环节的质量为目的的深入检查与指导。我也一直在做专项工作检查，比如户外畅游、保教质量提升项目等都属于专项工作，我以往的做法是这样的：一方面确保检查的频率，一方面确保检查有追踪，还有就是做到检查后有总结或者培训，对比书上的做法，我少了两个环节，一是检查的计划性，二是检查前对班级的培训，如果这两个环节做到了，我将会提高工作效率。那么查班后，管理者又需要做什么呢？有时候要先请他教师的想法，不要武断地贴标签，正如评价幼儿作品时不能只看作品而要倾听幼儿的表达与解释一样。管理者要分析问题，做到不同问题，不同支持；不同实情，不同要求；不同老师，不同对待；不同情况，不同反馈。我想这就是我们一直所说的“分层指导”的体现之一。在分析了情况之后，我们还要继续关注教师的后续状态，看是否需要经验支持、经费支持或者教研支持。

管理者与教师的沟通，是一个相互促进的过程，成功的管理是和老师一起进步，在这条路上，我需要学习的还有很多很多，事情很多，但希望自己可以做一件是一件，也希望自己的存在可以帮助到老师。

**我们应当怎样责罚小孩子**

——**读陈鹤琴先生的《家庭教育》有感**

双流区机关幼儿园 凌姗

在不同的历史背景和思想观念下，人们对孩子的早期家庭教育持有各种不同的观点。中国传统的家庭教育主张“棍棒底下出孝子”、“不打不成器”，认为必须要通过体罚的方式才能够使孩子弃恶从善。而西方的一些学者则反对体罚，认为体罚是最野蛮的手段，既有损于孩子的身心健康也有损于亲子关系的正常发展。在陈鹤琴先生看来，以上两种观点都各有理由，一方面：“凡做父母的自身曾经受过良美教育而能施良美教育于子女的，那免用体罚当然可以。”另一方面：“我们一般普通的父母虽不应常常诉诸鞭挞以指导我们的小孩子，然有时也或要用到的。”

**一、研究问题的角度和方式**

本人认为陈鹤琴先生书中所谈的家庭教育主要是指微观的家庭教育，即我们传统意义上的家庭教育。它主要是指在家庭中，由父母或其他年长者对年少者实施的教育与影响。

书中所罗列了大量典型的家庭教育实例，具有较强的代表性和现实性。从中可以感受到作者对现实生活的敏锐观察以及看问题的独到。作者通过列举大量现实生活中的家庭教育案例，揭示出家庭教育中一些普遍存在的问题，并用简单易懂的语言进行归纳和分析，从而得到解决问题的方法或原则。书中所涉及的家庭教育问题皆来自于现实生活，最后得到的方法和原则又反过来指导我们的实际行动。这种来源于生活又回到生活中去的研究方式具有真实性和科学性，所得出的结论具有很强的说服力和指导性。

**二、研究问题的前提**

想要弄懂“我们应当怎样责罚小孩子”，前提是必须明确“我们应不应该责罚小孩子”。作者认为做父母的应该尽量避免使用体罚的方式指导孩子，然而有时也不得不用到体罚的方式。作者更加赞同用其他更好的方法来指导孩子，既不损伤其人格和身心健康，又能够让他意识到自己的错误并及时改正。但是这样的方法并不是轻轻松松就能找到的，大多数的父母根本不乐意花那么多的时间去寻找。例如我的父亲在我年幼的时候就很喜欢用“武力”的方式来“教训”我，他也坦言并不是没有其他更好的方法来解决问题，而是因为“体罚是最不费脑子、最简单高效的方法”。我认为在中国还有很多的家长也持有这样的观念，因为不了解这种高效背后的代价和隐患，所以放弃了更恰当的教养方法。

**三、解决问题的原则**

在“我们应当怎样责罚小孩子的”这一章中，作者列出了十三条原则，并通过具体的家庭教育实例进行了详细的说明。概况起来有一下几个方面：

**（一）态度和认识**

做父母的在责罚孩子之前应该心平气和地考察他是否有过失，平等地对待孩子。儿童对这个世界的认知和经验是极其有限的，儿童的探究活动有时会被误解为“破坏行为”。我们做父母的切不可不分青红皂白责罚孩子，必须要给孩子说话的权利。民族、平等的家庭氛围更加有利于儿童形成积极的人生观和价值观，就算做错了事。孩子也不会因为害怕受到父母的惩罚而养成撒谎的习惯。

同时做父母的也要清晰地认识到责罚的目的是改正孩子的行为，而不是为孩子的恶行所造成的损失寻找发泄口。如果因为一只打破的碗而去打骂孩子，估计小孩子都会认为“我还不如一只碗重要呢”。如此，孩子不仅不会认识到自己的错误也会对父母产生误解。如果父母能平心静气地指出孩子不好的行为，并把责罚他的原因解释清楚，这样孩子就能意识到父母是为自己好，自己应该努力改正。

**（二）具体方法**

首先，做父母的应当探索孩子作恶的原因。只有找到了真正的原因，才能够对症下药，从根本上纠正孩子的恶行。

其次，作者认为诱导比恐吓、哄骗、打骂都来得好。在现实生活中，很多年长者都喜欢用恐吓的方式来阻止孩子的行为，比如鬼神妖魔一类的东西，使得孩子常常发生无畏的惊慌。如果用哄骗的方式，也不妥当，当孩子揭穿你的谎言以后就不会再信任你，同时你也教会了他欺骗，这两方面都不利于儿童的道德发展。

而打骂就更不应该了，你的一言一行都会潜移默化到孩子身上，打骂不仅有损孩子的身心健康，也不利于孩子形成正确的处事方式。

最后，当孩子犯错误的时候，做父母的应当“重责其事，轻责其人”。责罚孩子目的是激发孩子的羞耻之心，使其改正不好的行为，而不是进行人身攻击，切不可因为孩子做错了事就完全否定孩子善良的本质。做父母的应该就事论事，指出孩子不对的地方，给孩子一个改正错误的机会。

**（三）注意事项**

最重要的是做父母的应当尽量避免打骂孩子。倘使经常打骂孩子，不仅会失去“打骂”的效力，也会引起孩子的轻视和厌恶。从另一方面来说，打骂孩子会在不同程度上伤害幼儿的身体健康和心理发展，所以最好不要打骂孩子，更加不能痛打孩子。如果不得不打骂孩子，也要保护孩子的自尊心。当众责罚孩子是最要不得的，不仅会让孩子产生自卑感，也会引起孩子对家长的厌恨。

此外父母绝对不能以责罚孩子来宣泄自己的情绪，不管在生活或工作中遭遇怎样的不顺都不应该将其归结到无辜的孩子身上。

无论采取什么样的方式做父母的都希望孩子能够认识到自己的错误，积极改正，所以在责罚孩子的时候旁人不应该帮着孩子说话，要让孩子认识到错误而不是责备做父母的。

孩子的教养是一件琐碎而漫长的工作，在不同的情况下应当采取不同的方法。做父母的应该尽量避免责罚孩子，努力用更加温和有效的方法来触动孩子的灵魂，引导他们朝着好的方向去发展。尽管陈鹤琴先生所写的贴近实际生活，具有较强的可行性，但是毕竟时代在变化，我们应当选择性地吸收，在实际生活中不断调整，使其理论能更好地指导当今甚至是未来的家庭教育。

**目送一生，一生目送**

**——读《目送》有感**

九江幼儿园 刘柯利

初识《目送》，只因为在书店里看到了这样一个封面，母亲推着一辆自行车，车上坐着她的孩子，看不清他们的面目，只能看见他们的背影。这不禁让我想起了朱自清的那篇散文——《背影》，父亲爬上月台为“我”买橘子的画面再次浮现在我的脑海中，我便想看看，这背影和那个背影，两者之间，是否有所关联。

通过阅读，我发现《目送》原来是一本散文集，其中共由七十三篇散文组成，是为一本情感性的文集。书中，作者龙应台写父亲的死亡、母亲的衰老和失智；写对父母的怜惜和体恤，写兄弟携手共行，儿子的离别，朋友的牵挂；写自己的失败和脆弱，失落和放手，以及一个人的走路、赏树、观鸟、拍照、生活等。从牵着孩子幼小的手、情意满满的亲情，到青春后期孩子与自己渐行渐远的背影；从陪着年迈母亲如带着女儿一般，思及自己也曾是父母眼前一去不返的背影，龙应台娓娓道来。

一边读，一边思，一边悟，我从书中看到了别样的风景。

语言美，简单、美好，却能直击人心。

书中作者的文笔不算华丽，没有复杂的句式，也没有华丽词藻，一句、一词、一字都是那么的普通和简单，可当他们凑在一起，组成一句话、一段子、一篇文，我却发现它竟如此美好。书中作者说道：“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走”。越读越觉得深刻，脑海中不断浮现出次归家之后，离家时，面对父母的道别，我湿润的眼眶。

画面美，生活、纯粹，却充满诗意。

就像作者自己所说，书中将近70幅插画，全为作者自己所拍摄。没有华丽的镜头，也没有任何技术可言，就像龙应台在这本书的序中所，我是个摄影的幼儿园大班生，不懂得理论也没学过操作，但是跟风景约会的时间长了，行云流水间，万物映在眼底，突然悟到：真正能看懂这世界的，难道竟是那机器，不是你自己的眼睛、自己的心？

用镜头记录生活，本身不在乎画面如何，而是你眼中看到了什么样的风景，有什么样的感悟，就会拍摄出什么样的画面。原来，这简单却美好的语言，生活却诗意的插画，看似平凡，不平凡的全是包含着作者最真挚的情感。

因此，我想说。

最美的情感，关于亲情，关于友情，也关于那些不熟悉却见过的陌生人。正如书中最为经典的那句话：

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，自己也慢慢变成了别人眼里的背影。我们的一生都在目送，目送自己或他人的时光归去。

同时，人生是旅程，一个旅伴在不断变化的旅程。可以想象当你孤独的行走于人生，周围的景色变了，亲人离去，人生又有何意义?对于生命来说——最好的态度不是挽留，而是珍惜，挽留不住的是生命的脚步，能留下的就是回忆。好好目送自己的一生，同等于好好珍惜。

最后，我想说作为父母的子女，作为子女的父母，彼此的身份，是在一生之中一次又一次的目送中完成转换——只是第一次的目送是成长，最后一次的目送却永别。

因此，一生目送，也愿你目送一生。

**《孩子，你慢慢来》读后感**

胜利幼儿园 郭净

“我在石阶上坐下来，看着这个五岁的小男孩，还在很努力地打那个蝴蝶结:绳子穿来穿去，刚好可以拉的一刻，又松了开来，于是重新再来;小小的手慎重地捏着细细的草绳。淡水的街头，阳光鈄照着窄巷里这间要乱的花铺。我，坐在斜阳浅照的石阶上，原意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容地把那个蝴蝶結扎好，用他五岁的手指。孩子你慢慢来，慢慢来。”

这算是一个沉重的开头。婆婆对孩子的呵斥，也许只是一种对客人的尊重，而作者对孩子的耐心等待，让我看到了一种对孩子的尊重。“这个五岁的小男孩，还在很努力地打那个蝴蝶结:绳子穿来穿去，刚好可以拉的一刻，又松了开来，于是重新再来;小小的手慎重地捏看细细的草绳。”作者对孩子打蝴堞结时细腻的描写，我仿佛真的看到一个孩子正在耐心地用草绳编蝴蝶结，由于还是个五岁的孩子，手眼并不是特别的协调，因此，总是穿不进洞里，但是他没有着急，仍然不紧不慢的做着，仿佛这个杰作能给他带来很大的成就感。这种属于孩子的内心的平静，是多么的难能可贵。

作为华人世界最有影响的一支笔，龙应台的文章有万丈豪气，然而《孩子你慢慢来》却令人惊叹，她的文字也可以有万丈深情。这本书里的龙应台是一个母亲，与生命的本质和起点素面相对。做最深刻书中的尤应台是一个日年，与生命的本质和起点素面相财，做最深刻的思索，最不思索的热爱。司在我看中，这不仅仅是对国等而言，对作为作为教育工作者的我们，作为孩子在平日生活中接触最务的长辈之一，作为对孩子们的生活、教自起着重要作用的我们，更应该对这句“孩子，你慢慢来，慢慢来”有深刻的思考和认识。

这本书中，第二个故事提到了一个孩子因为交不起学费，被老师责骂，最后，带着三个弟妹，在爱河边跳了下去。看到这里，我的心狠狠的纠了一下。其实，我一直没有看懂这段文字被放在这里的目的，也许是想说，若是这位教师能给孩子一个“慢慢来”的机会，孩子就不会因为压力与鄙视而自杀:也许，是想让教师也能和作为母亲的一样，关心孩子，耐心地对待孩子。

这本书的封面，是一个孩子低着头，默默地走在一片落满枯黄树叶的路上。他小心異舆，又仔仔细细，看似一个在落叶中寻找宝藏的考古学家。这个年龄的孩子，他们对世界充满了好奇和探索欲望，他们研究着身边的任何事物，包括他走的路和路边的风景，又比如，枯树叶中的奥秘。《孩子，你慢慢来》一书中，夹杂着许多母亲与孩子在一起的照片，那是一张张珍贵的照片，它记载看一个个母亲用爱浇灌着孩子，用耐心哺南看孩子的感人故事。边上那些美丽的文字“孩子将我带回人类的原始起点，在漠漠南苍和茫茫大地之间我正在亲身参与那石破天惊的‘创世纪”让我深有感触。作为教师，正如孩子们的母亲一般，重陶着他们的两美，丰富着他们的学识与对这个世界的认识，但是，他们带给我们的却是孩童般的心灵，他们为我们展示着这个社会各种的美好面。这难道不是一种天赐的恩惠吗?

孩子们的世界，和我们成人是不一样的，孩子们有自己的思想，他们也有着属于自己的思考问题的方式，因此，在教育过程中，为了避免出现尴尬，就不能只从我们的主观愿望出发，应该多站在学生的立场思考问题。其次，小孩子与生俱来，对外界新奇的世界充满了好奇，就会问一些奇怪或让我们惊奇的问题，我们在日常生活中就需要培养孩子的这种质疑能力。再者，孩子们的观察力又有着他们独到的一面，我们要尊重他们的观察结果，给他们提供更多的机会去观察这个世界，所以教师要做好这份育人工作，首先要当一个合格的倾听者，能心平气和地与孩子交谈，不添加任何的主观色彩。

让孩子自己独立地尝试着去完成一件事，这是一个很好的出发点。它能极好地锻炼孩子的能力。事实上，只有孩子自己做过或主动尝试的事情，才能让他们即喜欢，又印象深刻。往往教师、家长逼着做的事情会让孩子很反感，效率也低下。孩子还小，能力毕竟还很有限，对于一些事情，他们不能很快的，很利索的完成，这时，作为教师，我们万万不可着急，我们要耐着性子，让孩子慢慢来。

“孩子，你慢慢来，慢慢来。”在现代如此快节奏的社会大背景下，人们对人生的态度也显得越来越急躁，不知是谁高喊出了一句:不要让孩子输在起跑线上!”千万家长整装待发摩拳擦革，教育机构调整课程加速发展，千万早教中心拔地而起日进斗金，在这千千万万的希望与期待下，孩子们收拾起童心，规范地人在课桌前，从“你我他”到“123”而后又是“ABC”，从钢琴到小提琴而后又是琵琶古筝，从画画到书法而后又是围棋象棋。林林总总，家 早了解了更多，还是毁了孩子的好奇心让他在今后会少了解更多呢?这种拔苗助长的教育，真的能让孩子成长的更快，还是反而毁了孩子的天真烂漫，天生的创造力呢?成人们，我们何不让孩子慢慢来，让孩子慢慢的地学会识字，让孩子慢慢地与人交往，让孩子慢慢地观察世界。而作为一名老师，要去改变父母的教育理念上是需要长时间沟通的，但是努力在自己的工作中为孩子寻找乐趣，引发他们的兴金却是一定要坚持实施的，多给孩子一些时间与耐心，按照孩子的发展规律来给予教育与指导，这样的教育理念应该更值得推广。

“我的手还小，请别要求我在整理床铺、画画和打球时做得很完美。我的腿还短，请你走慢些，好让我能跟上你的步伐。我的眼睛还没有看到你所看到的世界，请让我自己观察。我的年纪还小，请拿出时间和耐心向我解释世界上的精彩事情。我的感情还很脆弱，请照顾我的需要，不要一天到晚指责我。”孩子是一个人，所以我们要用待人的方式去待他们;孩子是一个还未完全发展成熟的人，因此，我们不能用对待成人的方式去对待他们，他们需要的是我们更多的关心和耐心。

“孩子，你慢慢来，慢慢来”那是不是更多的是对我们成人说的呢?婴儿出生后就面对了一个竞争如此残酷的社会，父母时刻被提醒着要为孩子的教育早作准备，让孩子学得快、学得多，恨不得一夜成才。父母们在这样的环境背景下，难免会浮躁、会困惑一一教育什么时候开始变成了一种快餐消费呢?吃快餐的确能管快管饱，但是最终的结果必定是消化不良、恶性循环。孩子不是我们实现自我理想的工具，不是社会竟争激烈的牺牲品，如果他们长大后回忆起他们的童年时能感到快乐，就足够了。当宝宝跌倒时，不要急着上前扶他，看着他如何笨拙地从地上爬 起;当宝宝搭的积木倒塌了，不要急着帮他拾起，看着他如何不厌其烦地重新搭建;当宝宝不原意和别人分享玩具时，不要急着教育他把玩具递给别人，看着他如何适应这个社会学会与人共处.看着孩子一点点长大，同他一同体会成功的喜悦，享受这样的过程，未尝不是一种幸福。其实，孩子在不经意间，已经长大，我们无须焦急，所以，放下我们的焦虑，让孩子慢慢来！

**《飞鸟集》读后感**

成都市双流区胜利幼儿园 胡佳英

《飞鸟集》是印度诗人泰戈尔52岁时发表的作品，是他的代表作，也是世界上最杰出的诗集之一，它包括300余首清丽的小诗。

有人说“人生如诗，诗如人生”。壮阔的人生就像一首气势磅礴的史诗；丰富的人生就像一首起伏跌宕的交响诗；旷达的人生像一首随意挥洒的自由诗；严谨的人生则是一首对仗工整的格律诗；幸福的人生似一首抑扬顿挫的抒情诗……

而飞鸟集中的小诗就像海滩上晶莹的鹅卵石，每一颗自有一个天地、他们是零碎的、短小的；但也是丰富的、深刻的。

我的《飞鸟集》是金译典藏版。翻开书，第一页映入眼帘的是“经典名著实现价值阅读——培养一生有用的品质”，而正文是一个关于灰姑娘的故事的价值解读。开始读的时候我很纳闷儿，，我觉得这部分放这儿有点奇怪——这难道不是诗集么，为什么会讲到灰姑娘的故事？我直接把书翻到了中间，确实是诗，又好像不是我认识的“诗”。

慢慢地我还是静下心来品读着一字一句。在灰姑娘的故事中我们能读到什么？读到仁慈善良，读到勇敢坚强，而王子的执着追求、继母的自私虐待、灰姑娘的美丽心灵都让我们读到了人间的“爱”。《飞鸟集》却不一样，它不是一个故事，没有情节没有起伏甚至篇幅短小，可是它却包含深邃的大道理……它像山坡上的一丛丛野花，在早晨的阳光下，纷纷伸出头来。颜色和香味多种多样，随你喜爱。读《飞鸟集》我感受到的泰戈尔用拥抱自由、拥抱自然的态度，告诉我们对生命的的感恩与热爱，珍视现在的幸福生活。他带着我们去探索爱情、生死和孤独等哲学问题，告诉我们在逆境中坚强勇敢，在顺境中勤奋上进。

夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞回去了。秋天的黄叶，他们没有什么可唱的，只叹息一声，飞落在那里。——永不停歇的飞鸟，落叶归根的叹息，曾经的快乐时光已经远去，如今留存下一份宁静。

当我们大为谦卑的时候，便是我们最接近伟大的时候。——孤芳自赏容易迷失自己，谦卑虚心才更容易成功。

**师幼互动行为研究——我在幼儿园看到了什么**

**双流区实验幼儿园 胡慧婷**

该书是由南京师范大学教育科学研究院刘晶波老师所著，她以真实的幼儿园案例基础，描述性的语言客观地展示了幼儿园中师幼互动的状况；以人类发展生态学、埃里克森人格发展理论为支撑，深刻地探讨了师幼互动中存在的利与弊、得与失，提出了更加优化的幼儿教育理念和师幼互动方式。虽然这本书出版于1999年，于2006年再版时至今日已有十年之余，但它并没有随着时间的推移被逐渐埋没在学前教育丰硕研究成果的海洋中。通过对这本书的阅读，刘晶波老师扎实的理论知识，独道的研究视角，以及认真严谨的学术态度都是值得我们学习的，这也是这本书为什么经久不衰，在经过十年有余的理论和实践的考验后，仍然发光的原因之一。接下来，我将谈谈书中第六章第二节内容给我带来的思考和启发，关于幼儿园“规则的设立与维护”。

班级规则是幼儿在幼儿园活动中必须遵守的行为准则。它对幼儿什么时候该做什么、怎么做提出了明确的规定。是幼儿园一日生活活动正常进行的必要保证。所以，在工作中，有经验的教师常常告诉新手老师在小班上期，就一定要建立好班级常规并严格执行。只有管好了幼儿的常规，才能是你的其他活动安全、有序的地进行。我作为一名刚入职的新老师，也从老教师处取到了类似“真经”。刚开始，我对孩子不太熟悉，对自己的工作也不熟练，所以对他们都很“宽容”甚少批评他们，强化班级规则。可是很快我就吃到了苦头，由于他们对班级规则的不遵守，使得我在组织活动时，孩子们总是不能安静下来，也总是会对他们的“接嘴”打断。在这样的情况下，我变得严格起来。将班级规则严格执行与一日生活中的各个环节。两周之后，在我组织活动是孩子们确实“乖”多了，也让我认识到，要想和谐有序地保证一日生活各项活动的开展，建立并严格执行班级规则的重要性。

可是随着自己对工作的适应和逐渐的熟练，我已经能够单独组织一次集教活动，甚至半天的一日活动。度过工作的适应期后，我不仅关注自己的工作状况，更开始关注幼儿在和我互动时他们的状态。

在阅读刘老师这本书时，会不时地反思我在实施班级规则教育时是什么样的状态？刘晶波老师通过观察发现“借助以约束纪律为主题的师幼互动行为进行规则教育的根本特点就是，随时观察幼儿的行为，一旦发现幼儿有违反规则的地方，教师就要立即加以阻止、纠正。即便遇到幼儿的拒绝，教师也要坚持下去”。反观自己在工作中对幼儿进行规则教育时，这样的现象同样是存在的。当幼儿已进入老师的视线范围时，我们常常不自觉地开始观察幼儿的行为并随时准备着对幼儿违反规则的行为加以阻止和纠正。老师就想一名很负责的“警察”，随时都准备着或正在“抓坏人”。显然“老师”和“警察”是完全不同的两个职业，当老师将自己的工作变了味，成为了一名“警察”时，我们应该反思自己在和幼儿的互动中是否做到了定位准确、行为恰当。教师最本质的工作是育人为本，以多种方式对幼儿进行体、智、德、美等方面的教育，促进幼儿身心和谐全面发展。因此，在对幼儿进行常规教育时，除了采用阻止和纠正的消极方法外，教师也可采用正面表扬、榜样示范。利用集体教育的力量，发挥同伴的影响力，对遵守规则的幼儿进行表扬，利用表扬带动其他幼儿也形成良好的行为习惯。

在当幼儿做出不当行为后我对他们进行阻止和纠正时，自己是什么样的状态？幼儿向我主动发出请求时，他们是什么状态？刘晶波老师通过观察在书中这样说道：“在对幼儿进行纪律约束时，教师针对幼儿的带着明显不满、厌烦的情绪色彩及其所营造出的那种紧张与压抑的氛围甚至让研究者感觉到不安。”“尽管教师在请求主题下对幼儿的施动行为采取拒绝取向的次数也不算多，但是，或许是因为请求能否被允许直接关系幼儿愿望的实现与否的缘故，许多幼儿在发出施动行为时总是格外谨慎，他们那种怯生生的样子大有如履薄冰、生怕逾越规则半步之势。”在师幼互动中作为他者的刘老师直白又朴素地描绘出了师幼间的不平等，让我很羞愧。我们常常将“尊重幼儿”牢记于心，在实际工作中却将幼儿与独特的价值与尊严置之度外。幼儿园常规教育不仅是教育手段，教的不仅是常规，而是幼儿良好行为习惯和品质的培养，目的在于促进幼儿身心和谐发展。幼儿园常规教育，教师应该尊重幼儿在常规教育中的主体地位，在心理上坚持与幼儿处于平等的地位。

规则维持不应该完全由老师单方面决定，教师仅仅观察幼儿的行为并直接进行阻止和纠正是远远不够的，教师更应该读懂孩子行为背后的原因，并且思考幼儿为什么会违反规则；这样的规则对幼儿是否恰当合理；是否应该进行调整。幼儿不仅是常规的执行者更应该是常规的制定者，这样才能充分体现出教师对幼儿的尊重，突显幼儿在师幼互动中的主体地位。再次感谢刘晶波老师通过扎实的研究，为我们写出了如此具有学习价值与意义的研究报告。它不仅丰富了我的专业理论知识，其传达的儿童观、教育观更是作为一线教师在幼儿教育中应该坚持的方向。

**《幼儿园真谛》读书笔记**

双流区西航港幼儿园 段霁洮

【书名】**：**《幼儿园真谛》

【作者】：仓桥物三 著

李季湄 译

【出版社】：华东师范大学出版社

【内容提要】：

《幼儿园真谛》一书为日本[学前教育](http://baike.baidu.com/view/86251.htm" \t "http://baike.baidu.com/_blank)之父仓桥物三的专著，由李季湄翻译，华东师范大学出版社出版。仓桥物三先生是日本著名的教育家，他的学前教育思想，影响了当前日本幼儿园体系的构建。提倡儿童中心主义保育，反对形式的恩物中心主义和注入式的传统保育，主张进行改革，以自由游戏为保育中心。让儿童能自己充实自己，在不能自我充实时，给予诱导或指导，按儿童的需要进行教育。

本书一共有三章，即幼儿园保育法、保育计划的实施、保育过程的实施。本书中，仓桥先生以“幼儿生活的自我充实”、“充实指导”、“诱导”、“教导”、“诱导保育计划”等一系列概念勾画出他的“以儿童为中心”的生活保育论，理论联系实际地阐述了关于教育目标与幼儿生活、个性发展的关系，关于幼儿生活形态的重要性、幼儿园的定位、幼儿园教育的作用、教师的位置以及幼儿园保育计划的性质等若干“诱导保育论”的基本观点与重要内容，仓桥先生的许多思想非常深刻，非常发人深省。

【读后感】：

让幼儿生活“活起来”

看完整本书，觉得仓桥老师最想传递给我们的东西，就是明白幼儿的学习目的是为了生活，通过生活来学习生活，作为诱导者的教师要在了解其生活形态的基础上，去最大限度把生活学习过程还给幼儿，让幼儿的生活“活起来”！

**一、让环境“活起来”——“自我充实”**

通过活起来的环境让幼儿得到自我充实，让幼儿的生活保持其本真的生活状态，并不是对幼儿放任不管，而是表现出我们相信幼儿具有自我充实的能力。即使环境还不够丰富、完善，一旦幼儿积极地加以利用，环境的功效就会不断地扩大起来。暑期看了崔岚老师编写的书籍《孩子面前一面墙》，里面提到的两个案例大家可以一起来看看。活动的身体，孩子们画的运动的体态，孩子随时可以去操作的墙饰；另一幅是点读笔，除了记录的方式，还有会发声的墙。

**二、让教师指导“活起来”——“充实指导”“诱导”**

尽管幼儿凭借自己的力量想充实自己，可仅仅靠他们自己之力不足以成功时，教师就需要对幼儿进行这种支持性、帮助性的指导，这就是充实指导，“充实指导”不是单纯地教育指导，也不是单单基于教育目的的指导，而是指重点放在能让教育对象进行自我充实上的指导。

例如一个简单的主题活动《蔬菜店》这是一个简单的区角游戏，但是里面仅仅是角色扮演的游戏内容吗？并不是这样的，如果是蔬菜店，那就会有各种各样的蔬菜，科学领域有了，老师会尽可能的鼓励幼儿去寻找不同种类的蔬菜，了解其特性；蔬菜店肯定会遇到买卖问题，那付款算账进行数学领域的教学；制作各种蔬菜，艺术领域。教师要能尽可能的充实指导，挖掘教育功能。

躺都进入到一种“指导就是不分时段部分场合地介入与打断”的误区，认为站在幼儿旁边不说些什么，不去帮助幼儿，不像教师所谓。而恰恰忽视了最本位“你想帮助的幼儿是否真的需要你帮助？”如果需要帮助，何种方式更易于幼儿认可和接受？我想那才是站在幼儿旁边的教师要思考的。真正地让教师指导“活起来”，正如24页中提到的，一个幼儿在荡秋千，秋千是一种设备，如何才能荡得好，要靠幼儿自己去体会，进行自我充实，如果幼儿这时怎么努力也荡不好的话，教师可以过去给予指导，帮助幼儿能荡到他合适的高度。

那么是“诱导计划”呢？教师不是等幼儿站到面前了才开始行动的人，教师应有的准备一定先于幼儿。（例如番茄打架的问题案例。）

**三、让游戏“活起来”**

在看书的过程中，我有特别留意“自由”一词出现的频率，文中对自由、自由感、自由游戏的阐释有82次，可以看出仓桥老师对自由、对幼儿园自由的重视。可什么是幼儿园自由呢？是完全追随幼儿吗？84页提到，在幼儿游戏时，尽可能地不过多加以指导，不要太多的教导成分，要让幼儿拥有更多的充满自然感的时间。在自由的氛围中开始幼儿园生活，幼儿园游戏。自由感是相对的，是幼儿的主观想法。这与教师是否给予幼儿充足的选择权有很大关系。让游戏变得自由、自主，同时也能让游戏“活起来”。又如文中提到的电车手工，教师关注的是教育目的是否达成，做好了束之高阁，但幼儿关注的确实做好的电车可以进行游戏，这也启发我们思考，教师关注的点从教育目的转向教育对象的实际体验，想必也会让游戏活动真正“活起来”。

最后，正如99页所说，幼儿园的真谛就是立足于幼儿的生活，并在此基础让幼儿的生活真正如流水般地连续地流动起来，让幼儿在幼儿园度过适合于他们的生活吧，就像让小鱼儿在小河中自由地游荡一样！

**《杨绛传》读后感**

永安幼儿园 余采倪

认识杨绛是在她去世的那一天，朋友圈都在转发她的消息，纪念杨绛的文章里有这样一段话(ppt图片），类似的还有很多，我被这样的文字所感染，于是我开始了解她的人生旅程。阅读了这本书《杨绛传》

在杨绛的心里，一直有个清华梦，可偏偏杨绛与它擦身而过，进入了东吴大学，也就是现在的苏州大学，一次偶然的机会，她和现在的同学相约去清华拜访，同学拜访的是表哥，杨绛拜访的是老同学。正是这次偶然的认识，两人产生了情愫，第二次见面时，钱钟书一句：“我没有订婚”，杨绛回应：“我没有男朋友”，开启了二人的百年人生。

两人在一起后，杨绛考入清华大学，并随钱钟书到英国牛津大学留学，学业完成后转入法国巴黎大学，并生下他们唯一的孩子——钱瑗。出国几年，中国抗日战争打响，杨绛的母亲也在逃离中死去，二人放弃学业回国。回国后，丈夫辗转多地教书，杨绛也通过补课的方式维持生计，迎来了抗战胜利，也迎来了文化大革命。

杨绛和钱钟书在这场运动中，也受到了影响，首先是第一个：改造思想，几个人人坐在一起讨论其他人什么思想是错误的，哪些思想需要进行改造，杨绛在大会上直接被控诉公然在课堂上鼓励年轻人谈恋爱；那个时代，很多人因为这样的侮辱自杀了，杨绛荣辱不惊；第二个是“拔白旗”，写出的文章有资产阶级学术思想的人就是白旗，杨绛之前翻译西方文学，钱钟书的作品都是毒瘤，二人被带去批判会上进行评判；第三个是“下乡改造”，钱钟书被派遣去挑大粪，杨绛被派去砸玉米，吃窝窝头，睡冷炕；再后来就是“下干校”，也是去劳动改造，比之前的下乡改造更厉害，带上行李，没有告诉你什么时候回来，钱钟书被派去看看东西，巡巡夜；杨绛被派去挖防空洞。这时，他们已是年近60 的老人。

再后来，终于一切归于平静，一家团聚，二人回京已是1972年，从1939年回国到这时，已是30多个念头，继而杨绛迎来的便是女儿与丈夫的相继离去。杨绛说：“钟书走了，我也想逃走，但我压根儿不能逃，得留在人世间打扫现场，尽我应尽的责任。”2017年5月25日，杨绛永远的离开了我们。

通过阅读这本书籍，我感悟到了两个智慧，一个是婚姻的智慧：我是一位老人，净说些老话。对于时代，我是落伍者，没有什么良言可供给现代婚姻，只是在物质至上的时代潮流下，想提醒年轻的朋友，男女结合最最重要的是感情，双方互相理解的程度，理解深才能互相欣赏吸引，支持和鼓励，两情相悦。我以为，夫妻间最重要的是朋友关系，即使不能做知心朋友，也该是做的伴侣的朋友或互相尊重的朋友。门当户对及其他，并不重要。

一个是人生的智慧： 如要锻炼一个能做大事的人，必定要叫他吃苦受累，百不称心，才能养成坚忍的性格。一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养，不同程度的效益。好比香料，捣的愈碎，磨得愈细，香的愈浓烈。

课例研讨

**中班故事活动：《糖果雨》**

成都市双流区机关幼儿园 凌姗

**活动目标：**

1. 联系上下文，理解五颜六色、密密麻麻等词汇；
2. 理解故事内容的基础上，模仿故事中的人物动作“捡起一颗糖，放在嘴里，高兴地说”和语言“我捡到了一个X色的糖果，是XX味的”来讲述故事；
3. 乐于表演、讲述故事并感受故事的趣味性。

**活动准备：**

故事ppt、彩虹糖。

**活动过程：**

一、活动导入

——小朋友们，你们吃过糖果吗？

——我也很喜欢吃糖果，今天老师就要给大家带来一个关于糖果的故事，我们一起来听一听。

二、完整听赏故事

1. 教师讲故事，向幼儿提问：

——老师今天讲的这个故事名字叫做《糖果雨》，你们要仔细听一听故事里都有谁？发生了什么事情？

1. 听赏故事后提问：

——故事里都有谁？

——发生了什么事情？

三、播放PPT，分段听赏故事

1. 幼儿听赏第一段，教师提问：

——动物王国里发生了一件事情，你们知道是什么事吗？

——糖果雨是什么样的？

1. 幼儿听赏第二段：
2. 引导幼儿模仿故事中人物的对话

——刚刚发生了什么？

——小兔的心情是什么样的呀？

——小兔说了什么？

——谁能连起来，完整地告诉我，刚刚发生了什么？

（2）幼儿表演第二段：模仿人物语言和动作。

——谁来模仿一下故事里的小动物？请你模仿出它的动作和语言哦

1. 幼儿听赏第三段，教师提问。

——糖果铺在地上是什么样的？（密密麻麻）

——密密麻麻是什么样子的啊？

——有这么多的糖果，小动物的心情是怎么样的？

——他们为什么这么开心啊？

四、教师带领幼儿一起完整讲述故事

**活动延伸：**

老师也去动物王国捡了很多糖果，一会儿呀每个人都来捡一颗糖果，猜猜你会捡到什么颜色的糖果，它是什么味的？

**活动反思**：

1.目标1和目标3书写不够具体。例如，幼儿理解“五颜六色”、“密密麻麻”主要是通过观察图片中糖果的颜色和糖果堆在地上的状态来理解的，所以可以改为“通过观察图片，理解五颜六色、密密麻麻等词汇”；对于目标3情感目标孩子体会故事的趣味性主要通过模仿小动物捡糖果、品尝糖果来体现的，所以目标可以表述为“通过模仿小动物捡糖果、品尝糖果来感受故事的趣味性”。

2.导入环节的目的除了引出话题，还需要激发孩子参与活动的兴趣，很多时候我们只能考虑到一方面，而忽略了另一方面；

3.对于故事教学活动，老师就是一个活教具，老师的表情、动作、语言是对故事情节的表现，也是激发孩子兴趣最好的方式，但是自己对于故事的表现我知道是自己很欠缺，但是听了前辈们的表现我也知道了一些调整的方向，希望自己能够不断地实践、不断地积累，不断地提升。

4.虽然这次活动和前辈们比起来还有很大的差距，但是能够勇敢地迈出尝试的第一步，也应该鼓励自己，知道自己的差距在哪里，才能找到最需要提升的地方，努力弥补差距，谢谢师傅和姐妹们宝贵的建议。

**中班童话欣赏：《水果屋》**

**黄水幼儿园 张先连**

**一、活动目标**

1.通过听赏、模仿主要动作与对话以及玩盖水果屋小游戏等途径，理解故事的主要内容。

2. 能从“水果种类多”、“拉了一车又一车”、“把屋子塞得满满的”等方面来理解“丰收”的含义。

**二、活动准备**

教学挂图、房子框架一个、水果卡片若干、推车一个、图片2张。

**三、活动过程**

（一）欣赏故事第一段：教师请出主人公，出示果园图片

教师：熊妈妈的水果丰收了，有多少水果呢？有哪些不同的水果呢？我们一起来听一听、看一看。

师：熊妈妈的水果丰收了，是多还是少呢？你从哪里听出来水果多的？有哪些水果呢？他们是怎么把水果带回家的？为什么熊妈妈和熊宝宝要睡在屋子外面呢？

总结：熊妈妈的公园有各种各样的水果，而且水果数量特别多，把房子都快挤破了，当收获的水果很多的时候，我们就可以说是水果丰收啦！（引导幼儿模仿运水果的动作、拉和推的动作以及号子声“嘿哟嘿哟”）

（二）欣赏故事第二段：想办法解决睡觉的问题

熊妈妈他们收获了水果开心吗？可是后来他们遇到了什么困难？小熊对妈妈说了一句话，它是怎么说的？妈妈又是怎么回答的？引导幼儿模仿对话，老师通过夸张的语气与表情让幼儿感受小熊的着急以及熊妈妈想出办法的高兴。

（三）欣赏第三段：用水果盖屋子。

1.引导幼儿回忆盖水果屋的故事情节。

教师：熊妈妈的水果屋子盖好了吗？是怎么盖的？引导幼儿回忆“用西瓜做墙、用苹果做屋顶、用梨和葡萄做门窗”。

2.请幼儿一起玩盖房子的游戏。

老师出示房屋框架和水果卡片，说：现在我就是熊妈妈，我要请我的小熊宝宝和我一起来盖水果房子！

（四）完整欣赏故事

老师出示故事图，按照顺序从头到尾讲一遍故事，这一遍主要用声音和表情去表现，尽量不用动作，让幼儿去感受故事的语言美。

1.你们喜欢这个故事吗？喜欢故事里的什么？

2.如果你的水果丰收了，你会盖一座什么样的房子。

（五）活动延伸：在区角活动中用水果卡片盖一盖房子，跟同伴说一说自己盖的房子。

**四、活动反思**

1.目标设定中缺乏情感目标，可将第二个目标调整为“能从‘水果种类多’、‘拉了一车又一车’、‘把屋子塞得满满的’等方面来理解‘丰收’的含义,体验丰收的快乐。”

2.活动中关于对“丰收”一词的总结漏掉了，虽在后面的环节进行了补充，但是有些生硬；

3.活动中有一处让孩子反复说熊宝宝的对话，其实老师可以将角色情境夸大，让孩子说得更自然，并且不需要多次重复，重在参与与体验。

4.这次活动中也有一些比我以往做得好的地方，可以继续沿用：比如这次孩子们都想来玩盖房子的游戏，纷纷说：我!我！我！我来！”我没有像往常那样说“我只请举手的孩子”，而是重复说了两遍：“你举手我就知道你想来。”孩子们都很懂事，变得安静举手。

专题讲座

中班故事教学活动的设计与实施

成都市双流区机关幼儿园 凌姗

**一、学前儿童故事学习与发展核心经验回顾**

经过一个假期的放松与学习，我们又开了故事教学活动的研究之旅，首先，我们一起来复习一下中班幼儿文学学习与发展核心经验的内容，它主要包括文学语汇、文学形式和文学想象三个方面。

（一）文学语汇学习与发展核心经验

文学语汇是指文学作品中所运用的全部的语词总和，既包括词汇、语言句式以及修辞手法。语汇是儿童语言学习的内容，也是儿童语言表达的材料。借助语汇，儿童了解文学作品的内容、形式和主题，同时语汇还是儿童运用文学语言表达内心世界的重要材料。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 核心经验 | | 稳定阶段  学习与发展目标 |
| 概念 | 示例 |
| 词汇  儿童的语言文学，是由各种词汇组合起来的语言艺术作品，学习文学作品是儿童扩展词汇的重要途经。 | 如对词汇构造出的不同声韵效果的感知，猜测并理解作品中出现的新词汇或关键词汇的含义，并且能够逐步学习运用这些词汇。 | 1. 愿意大声朗读有汉语押韵规则的儿歌或儿童诗。  2. 根据上下文来猜测不懂的新词。  3. 初步运用一些文学作品中习得的修饰性词汇（形容词或副词等）进行表达。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 核心经验 | | 稳定阶段  学习与发展目标 |
| 概念 | 示例 |
| 语句  文学作品像儿童展示成熟的语言，首先表现在丰富多样的句法方面。文学语句是由儿童文学作品中的一个词或句法上有关联的一组词构成的。文学语句的学习是儿童理解复杂的语言句法结构和熟练地使用这些句法结构的前提条件。 | 如对汉语词序的排列，简单句子的构成，词序变化的效果的感知；逐渐学习使用汉语正确的语句形式进行表达。 | 1. 感知零星的语言词汇材料组合成简单句子的方式。  2. 了解不同作品中词序的排列组合可以构成不同的句型。  3. 在讲故事或日常表达中，运用基本正确的语句形式进行表达。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 核心经验 | | 稳定阶段  学习与发展目标 |
| 概念 | 示例 |
| 修辞手法  修辞手法指通过修饰、调整语句，运用特定的表达形式以提高语言表达作用的方式或方法。包括比喻、夸张、比拟、反复等修辞手法。 | 如比喻、拟人、夸张等修辞方式的感知、理解和运用。 | 1. 理解文学作品运用比喻、拟人、夸张等修辞方式语句所表现的内容；  2. 借助于经验和想象，仿编个别具有比喻、拟人或夸张手法的语句。 |

**（二）故事活动学习与发展核心经验**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 核心经验 | | 稳定阶段  学习与发展目标 |
| 概念 | 示例 |
| 故事的形式特征：  故事（包括童话与生活故事）的形式经验以学前儿童对作品中的人物特征和情节结构的理解为主。儿童对故事中人物特征的认识主要通过对人物的语言和行动两个方面来进行。儿童对情节结构的理解是儿童对故事理解的基本表现，包括儿童对故事主要情节乃至主题的概括。 | 如对故事中人物的对话和动作的理解与模仿，对故事主要情节结构的认识与表现。 | 1. 初步理解故事中人物的对话和动作，模仿故事中的人物对话和动作来讲述故事。  2. 感知故事情节发展的主要脉络，理解故事起始、发展、高潮和结尾。 |

**（三）文学想象学习与发展核心经验**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 核心经验 | | 稳定阶段  学习与发展目标 |
| 概念 | 示例 |
| 再造文学作品的想象  对文学作品中词汇含义、人物特征、人物关系、故事背景、故事情节、蕴含情感、主题意境的想象，从而准确理解作者所欲表达的内容。 | 如用动作保险文学作品中的情节；用讲述或绘画的方式表达自己对文学作品意境或主题的感受。 | 1.倾听文学作品后，能形成作品中典型人物特征的基本形象，如外貌、语言、动作、以及心理状态的想象。  2. 复述出文学作品中的主要情节，初步意识到故事发生的线索和前因后果；  3. 结合已有生活和文学作品学习经验，表达对作品的初步感受。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 核心经验 | | 稳定阶段  学习与发展目标 |
| 概念 | 示例 |
| 创造文学作品的想象  幼儿在理解文学作品内容、结构和主题的基础上，进行想象，从而创造出一个新的结构片段、情节或结尾。 | 如仿编诗歌或散文句子；或续编故事片段或结尾；创编一个新的文学作品片段或情节。 | 1. 通过替换文学作品中的多个要素，完整仿编一个文学作品片段；  2. 续编文学作品的一个情节，续编的内容与已有故事的情节有关联、并且合理有逻辑。 |

**二、中班故事教学活动的设计与实施——以《糖果雨》为例**

以《糖果雨》为例，给大家谈一谈我从文学作品的选择、教案设计、活动实施以及实施之后的调整给大家说一说我遇到的一些问题、我的思考和调整，有不足的地方，还希望评课过程中大家多多指教。

儿童故事是一种具有连贯性、吸引力与感染力的叙事性文学体裁，以叙事为中心，主题单一、情节生动、故事性强、层次清楚、结构完整、语言口语化。

《糖果雨》这个故事，情节简单，魔法师来到动物王国，使用魔法让动物王国下起了糖果雨，小动物来捡糖果品尝，很高兴。整个故事是以“糖果”为线索，孩子们必然是很喜欢的，其次故事中人物的动作和语言和幼儿的生活经验是相符的，人物的语言是以相同的结构出现了三次，这一部分很便于开展文学想象活动。故事中也有一些修饰性的词汇，比如说“神奇的”、“五颜六色”、“密密麻麻”，通过故事的学习，我们也可以学习这些词汇。

**教案1稿→教案2稿**

确定了文学作品后，我就设计了3点活动目标，当时自己设计出来的时候就感觉不是特别适合，调整又不知道如何下手。在和师傅讨论之后：

1. 措辞不够准确，目标1中的“了解”，它所要表达的程度是否就是孩子再一次教学活动中获得的经验；它所表达的程度是否合适、合理？

2. 措辞也是不够准确的，“创编”，其实并不是创编，只是替换了人物语言中的一些元素，仿编语言；

作为一个故事活动的第一个课时，重点在仿编而不在对故事的理解，会不会喧宾夺主、本末倒置。

在听取了师傅的一件后呢，我就将目标调整为一下三点。

为什么会出现这样的原因：我觉得有以下三点：

通过对故事分析，了解故事教学活动所要完成的核心经验是教师进修故事教学活动设计的关键。

1. 对文学作品的分析不够透彻、关注了语言，而忽略了雨孩子生活经验很接近的动作。
2. 对核心经验的内化不够。
3. 在设计目标的时时候，不能够将核心经验、文学作品和活动目标结合起来。

对于活动过程的设计：

1．导入：“你们吃过什么颜色的糖果”，我原本的目的是想和后面的仿编结合起来的，但是如果在导入的时候就问这样的问题，就更像是一个谈话活动了，那么导入时间在整个活动中所占的比例也就不合理了。

2. 表述：第四部分其实不是创编，儿适替换文学作品中的多个元素，仿编一个文学片段。

3. 教师的提问：太封闭了，或者说太直接了。比如说“谁来到了动物王国”“魔法师是怎么让动物王国下起糖果雨的”“糖果雨是什么颜色的”，其实我可以用一个相对比较开放的问题“动物王国里发生了一件事情，你们知道是什么事吗”就概括了的，而且这样的提问能够让我充分了解孩子对故事情节的理解到了什么程度。其次是缺乏追问，糖果雨铺在地上是什么样的，也许幼儿能够复述出密密麻麻这个词，但是也许他并没有理解这个词的含义，或者说是不能用语言表达清楚，通过追问又让他来形容一下密密麻麻是什么样的啊？

所以基于以上调整，重新梳理了活动过程的设计。

大的板块主要调整了第四部，改为孩子在分段听赏和理解后，和老师一起讲述故事。

**教案2稿→教案3稿**

**按照第二稿教案试课以后发现了以下问题：**

1. 导入问题不合理

“你们喜欢吃糖吗？”就有孩子说不喜欢，当时我的回应是“大部分孩子都喜欢吃糖”，但是在引出一个关于糖果的故事就感觉还是有点奇怪。

2. 孩子对分段欣赏中的第二部分很感兴趣，自发地在表演故事；但是活动层次不明显；

在分段听赏第二段的时候，孩子就已经开始模仿人物的动作和语言了。听赏和孩子的模仿就混在一起了，显得有点混乱。

3. PPT设计不合理

活动后的调整：

活动目标：

1. 其实孩子理解词汇并不是建立要理解全文或是这个故事的基础上，很多时候都是通过联系上下文来理解的；

2. 目标2犯了一个低级的错误，就是太宽泛了，这条目标的书写就是放在任何一个故事活动里也不会有3

3. 乐于倾听应该是最基本的要求，通过表演、讲述等方式也是希望孩子能够积极参与其中的，并从中感受到故事的趣味性。

活动过程：

1. 导入：直接调整为“你们吃过糖果吗？”
2. 讲故事前对幼儿进行提问；
3. 分段欣赏第二段的时候，直接分为两个部份，第一部分是听赏，通过提问帮助幼儿了解人物动作和语言；第二部份再是幼儿的表演；

**教案3稿→教案4稿**

**幼儿：年龄小一些**

过程中分段听赏第二部分已经分为了听赏和表演两部分，但在第二次的活动中感觉听赏部份还可以换份层次：

小兔：通过提问了解情节：捡起糖品尝、高兴的说了一句话

小羊：复述小动物的话，学习书面语言

小狗的时候就可以让小朋友带上动作表演了，也是为后面的表演做铺垫。

表演，其实就是孩子通过角色扮演、模仿故事人物动作和语言，将自己所理解的人物特征。但是在活动的过程中我可能就忽略了对孩子的表演情况进行及时的反馈，所以不清楚是否了解孩子的对于人物的动作、语言有没有真正的理解。

结尾：不符合实际，有感觉是否会欺骗小朋友。这次活动作为第一个课时，重点放在了故事本身的理解，所以通过延伸活动将想象部份放在第二个课时。所以结尾我就直接出示了彩虹糖，将孩子带入到故事情境中，让他们想象如果是你，你会捡起什么颜色的糖果、说什么。

**三、中班故事教学活动组织策略**

提问是教师知道幼儿文学欣赏活动中最常用的一种方法。《核心经验》这本书中也提到了为了帮助幼儿理解文学作品的结构内容，可以提多种类型的开放性问题，以启发雨帮助儿童思考。比如：1. 探究原因的问题，比如为什么小猫没有钓到鱼？为什么你会这样想？2. 假设性问题，给儿童一个假设条件，让他们思考结果如何，比如加入你是魔法师，你会下什么颜色的糖果雨？3.归类性问题，比如你说世界上除了树还有更多的植物吗？4. 逻辑性问题，这类问题给予儿童思考事物本质的机会。

万中老师的硕士毕业论文《基于鹰架理论的幼儿园故事教学策略研究》中页谈到注重师幼互动沟通和有效提问策略中也谈到：

有效的提问是作为一名合格幼儿教师必备的技能之一，在幼儿园故事教学实践中，教师有效的提问可以激发幼儿的思考，帮助幼儿针对故事情节进行判断、预测、对比和推理，同时能够激发幼儿针对故事情节进行仿编和表演。因此，有效的提问的设计不仅需要教师针对幼儿的身心发展水平和生活经验以及兴趣点为依据，还需要教师从不同的角度去发现活动内容与幼儿经验之间的关系，从而为教师设计的有效提问做铺垫。

教师具体的提问策略如下：

1.预测策略

有效的预测策略能够增加幼儿对故事内容的兴趣，激发幼儿进一步了解故事情节的发展。比如“会怎么样呢？”，“大家想一想，接下来会发生什么？”。

2.点评故事策略。“我觉得……。”

有效的点评策略，能够帮助幼儿加深对故事情节和故事角色的了解。典型的点评故事策略如“我觉得……”、“我认为”

3.推论和推理策略。“为什么呢？”

有效的推论和推理策略会培养幼儿的推理和推论能力，这样有利于培养幼儿的自主阅读能力和幼儿思维能力的发展。比如：“为什么呢？”。

4.表演策略。“我们来表演一下吧。”

5.仿编策略。“我也来编个故事。”

6.对比策略。“我知道

7.讨论语言和文字策略。“这个话真有趣。”

维果斯基认为合作是认知发展的来源。维果斯基主张个体从出生开始就受到社会环境的影响，社会中的人际互动式智力发生的根源。鹰架教学强调师幼儿间的对话沟通，由对话沟通的互动中，不止可以解决问题，强化儿童的学习，教师也可以依此作为教学反思从而修正教学行为的依据，同时也可以作为撤出鹰架的最佳时机的依据。

师幼间协商、对话，互惠式的教学模式，有助于学生的组织、表达、规划、运用学习资源和调整学习方式、解决问题等能力的培养。教学过程中，师幼以协商对话的讨论方式共同进行询问、归纳、澄清和结论的推测等活动，将促使幼儿建构有效能和独立思考自主学习的关键能力。协商对话时，幼儿的发言教师不一定都要有立即性的回应，要允许学生讨论，鼓励学生综合并归纳讨论结果。因此，在幼儿园故事教学活动中，教师应时刻注意幼儿对教学活动的反应，教师应多创造师幼协商对话的机会，在师幼通过对话和讨论的过程中，通过有效的提问策略，引导幼儿独立思考。

**中班故事教学之初体验**

成都市双流区黄水幼儿园 张先连

通过之前的两次工作室研讨，我对故事教学的基本策略有了一定了解，也知道了故事教学与以往的阅读教学的不同，而这一次的教学实践也让我解决了心中的许多疑惑，也新增了一些疑惑，今天我将从“选材与教材分析”、“目标设定与教学策略”、“我的困惑”这三个方面跟大家进行分析。

1. **选材与教材分析**

一开始我选择的故事是《狮子与老鼠》，《学前儿童语言发展核心经验》一书中讲到，故事分为童话故事和生活故事，而《狮子与老鼠》是一则寓言故事，寓言故事与童话故事有什么区别与联系呢？我查阅了相关资料，寓言和故事的相似之处在于情节虚构、常用到拟人的表现手法，都有劝诫、歌颂等作用，区别在于篇幅、表现重点及创作对象等方面，寓言故事语言精练、篇幅短小、结构简单，表现重点在于讲道理，常常借题发挥，创作对象可以是成人，也可以是儿童；童话故事篇幅较长、情节曲折，表现重点在于刻画人物、突出情节，创作对象是儿童。在第一次试上了《狮子与老鼠鱼》后，我发现效果并不理想，当然让很大程度上是因为我进入了一些误区，比如在使用教具上走了极端（第一遍完全没有任何教具）、讲的时候语气表情不够生动，为什么不生动呢？因为我自己并不是很喜欢这个故事。后来，我又翻到了童话故事《水果屋》，感觉这个故事还挺有趣，那么这两个故事到底选谁呢？我对这两个作品进行了初步的比较：

主要人物：狮子和老鼠VS熊妈妈和熊宝宝

情节：《狮子与老师》—狮子放了老鼠，老鼠救了狮子，最后他们成为了朋友。《水果屋》—从丰收水果的喜悦到后来没地方睡觉，再到后来一起用水果做房子，最后在水果房子里过得很开心。

主旨：《狮子与老师》—大有大的好，小有小的好，好朋友要互相帮助。《水果屋》—用水果盖房子的神奇经历。在这个比较的过程中我发现了《狮子与老鼠》的bug：

1.狮子只是抓住老鼠后把他放了，而老鼠是实实在在地帮助了狮子；这叫好朋友相互帮助？难道不应该叫“以德报怨”？

2.从故事中，我们看到了老鼠的本领，而狮子除了放了老鼠和愚蠢地掉进陷阱里外，并没有表现出他的本领，这叫“大有大的好，小有小的好”？难道不应该叫“善有善报”？

另一方面，我也发现了《水果屋》的亮点：

1.情节：用水果盖屋子，多么美妙、多么神奇！

2.完全满足了小年龄段娃娃们的“吃货”心理！

故事《水果屋》是一个童趣十足，充满想象空间的故事。一方面故事的人物简单，只有熊妈妈和熊宝宝两个主角；另一方面情节有高潮、有起伏，熊妈妈和熊宝宝也有一定的情绪变化，加之故事中充满着幻想的趣味，很适合中班的孩子欣赏。因此，我最终确定了故事选材《水果屋》。接下来，我将结合中班幼儿文学形式、文学语汇、文学想象三方面的核心经验来对该文学作品进行进一步的分析：

中班文学形式核心经验：模仿故事中的人物对话和动作来讲述故事；感知故事情节发展的主要脉络，理解故事起始、发展、高潮结尾。在《水果屋》中，故事的起始是“熊妈妈的果园丰收了”，故事的发展是“丰收的水果塞满了屋子”，故事的高潮是“熊妈妈和宝宝没有了睡觉的地方，他们用水果盖了一间屋子”，故事的结尾是“房子盖好了，熊妈妈、熊宝宝以及他的朋友在水果屋里玩得很开心”。

故事里的主要对话：小熊着急地说：“妈妈，水果丰收了，我真开心，可没地方睡觉怎么办呢？”“有了有了，我们用水果来盖间屋子不就行了吗？”故事里的主要动作：摘水果、装水果、运水果、走来走去、盖房子。

中班文学语汇核心经验：词语：愿意大声朗读有汉语押韵规则的儿歌和儿童诗，根据上下文来猜测不懂的新词，初步运用一些文学作品中习得的修饰性词汇进行表达；语句：感知零星的语言词汇材料组合成简单句子的方式；了解不同作品中词序的排列组合可以构成不同的句型。在讲故事或日常表达中，运用基本正确的语句形式进行表达。修辞手法：理解文学作品运用比喻、拟人、夸张等修辞方式语句所表现的内容。借助经验和想象方便个别具有比喻、拟人活夸张手法的语句。故事里的文学语汇：词语：丰收、笑得嘴巴都合不拢了、拉、推、着急、好看极了、高兴极了。句子：我们用水果盖间屋子不就行了吗？

修辞方式：夸张——笑得嘴都合不拢了；房子都快挤破了。

中班文学想象核心经验：再造想象：倾听文学作品后，能形成作品中典型人物特征的基本形象，如外貌、语言、动作以及心理状态等的想象；复述作品的主要情节，初步意识到故事发生的线索和前因后果；结合已有生活和文学作品学习经验，表达对作品的初步感受。创造想象：通过替换文学作品的多个要素，完整仿编一盒文学作品片段；续编文学作品的一个情节，续编的内容与已有故事的情节有关联，并且合理有逻辑。故事里的文学想象：再造想象：形成对熊妈妈开心、熊宝宝着急以及两者对话的想象；形成对丰收场景的想象；复述盖房子等场景、知道为什么熊妈妈和宝宝要盖房子；创造想象：猜想熊妈妈他们如何解决困难，想象自己要盖什么样的房子。

1. **目标设定与教学策略的运用**

经过对故事的深入分析，我第一次的教学目标也梳理了出来：1、理解故事的主要内容，感受水果屋丰收的场景，学习词语“丰收”；2、感受用水果做屋子的有趣情节，体验大胆想象的乐趣。相当于我在众多教育价值点里，选择了对文学形式的理解、对词语“丰收”的理解以及对故事发展情节的创造想象。在第一次活动的环节设置中，我将故事分成了两段进行讲述，第一段从开头讲到“没有地方睡觉可怎么办呢”，第二段从“用水果盖一间屋子不就行了吗？”讲到最后。在活动的执教中，我遇到几个难点，第一个是当我问孩子“熊宝宝和熊妈妈没有地方睡觉，你们说怎么办呢？”后，孩子们便七嘴八舌的说开了，有说他们在屋子外面有危险，要请奥特曼来打怪兽的，还有说盖一座树屋的、还有说用砖、钉子等等，我好不容易把孩子又拉回来听我继续讲故事，可是我讲完后问孩子熊妈妈他们想的是什么办法呢？孩子们仍然沉浸在自己的世界无法自拔，仍然回答说用砖等等。

第二个困难是，我本以为让孩子用不同的水果盖房子、说一说自己想要盖的房子可以激发他们对故事里盖房子的想象与理解，但事实却是孩子们完全脱离了对故事的回顾，天马行空说了许多。活动结束后，我反思到，孩子根本没有达到“童话欣赏”的目标，对于“丰收”一词的掌握也不好，因此我对活动目标与环节进行了调整。

目标：1.通过听赏、模仿主要动作与对话以及玩盖水果屋小游戏等途径，理解故事的主要内容；2.能从“水果种类多”、“拉了一车又一车”、“把屋子塞得满满的”等方面来理解“丰收”的含义，体验丰收的快乐。相比上一次的目标设定，这一次更加具体，也可以看出我去掉了“创造想象的”目标。在环节设置上面，鉴于幼儿的年龄特点，我将故事分为了三段，先进行分段讲述，再进行整体讲述，为了达成目标，我运用了较之前更丰富的教学策略：在让孩子们感受丰收场景和理解丰收这一词语时，我运用了丰收的图片让孩子进行视觉感知，又通过对“你从哪里听出来丰收了”进行层层追问，且以回忆性问题为主，后来又让孩子模仿摘水果和运水果；第二段中，我主要让孩子们通过模仿对话语言、表情和动作来理解熊宝宝的着急和熊妈妈的高兴；第三段中，我主要通过提问和让孩子玩盖房子的小游戏，让孩子们理解故事的内容也体验了用水果盖房子的乐趣，这一次的教学效果比之前好了很多，最后我还抛下一个问题“如果你的果园丰收了，你想用哪些水果盖一座什么样的房子呢？”让孩子们能够继续保留对故事的兴趣，也为下一次的讲述活动奠定了基础。

1. 我的困惑

在这次的磨课中，我也有一些困惑，第一个困惑是：怎么在故事欣赏中运用猜想、预测策略，如何引导孩子从天马行空的想象中回到故事中来？什么样的预测才是对理解故事本身有帮助的？第二个困惑是如何引导小年龄段的幼儿理解新词，我今天用的方法是描述场景、对比的方法，还有更好地方法可以自然而然、不着痕迹地学习新词吗？第三个困惑是，如何回应幼儿的“胡言乱语”？中班的孩子处在语言爆发期，他们不仅话多，还喜欢反着说、乱着说，经常在活动中故意“胡说”，面对这种情况老师应当如何回应呢？